

# **BESTUURSVERSLAG 2018**

## **STICHTING THEATERSCHIP**





## **Voorwoord**

Voor u ligt het verslag over 2018. Het is een beknopt overzicht van de realisatie van doelstellingen en programma's, zowel op bestuurlijk, financieel als artistiek vlak.

Enkele belangwekkende momenten van 2018 waren de realisatie van de eerste editie van Kunstbaken Festival, het internationale Connect weekend, de première van Storm in mijn hoofd en de start van het tweejarige projectplan Podium voor Talentontwikkeling waarvoor het Theaterschip, met steun van de provincies Overijssel en Gelderland, een subsidie heeft gekregen van het Rijksfonds Fonds voor Cultuurparticipatie.

Daarnaast is ook het bestuursmodel van het Theaterschip tegen het licht gehouden.

Meer hierover en over de andere programmaonderdelen die in 2018 zijn gerealiseerd vindt u in dit jaarverslag.

Erik-Jan Post

Directeur Theaterschip



## **De stichting**

Stichting Theaterschip kent haar zetel in Deventer en heeft een stichting als rechtsvorm.

### *Statutaire doelstelling:*

Het ontwikkelen, bevorderen en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen, (korte) films en podiumkunsteducatie, al dan niet op een schip.

De stichting tracht haar doel te bereiken door:

1.

- het produceren en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen en (korte) films
- het ontwikkelen van een eigen artistiek profiel
- het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van podiumkunsteducatie door middel van een jeugd- en jongerentheaterwerkplaats

2.

alle andere wettige middelen.

De geldmiddelen van de stichting bestaan uit eigen fondsen van de stichting, baten voortvloeiende uit door de stichting ontplooiende activiteiten, subsidies en vergoedingen, schenkingen, erfstellingen, legaten en lastbevoordelingen.

### Bestuurssamenstelling:

Bij aanvang 2018 bestond het bestuur uit 5 personen:

Ruud Boon (voorzitter, toegetreden maart 2009),

Wim Spaans (secretaris en penningmeester, toegetreden maart 2009)

Erna Pieters (lid, toegetreden augustus 2012),

Marga Barink (lid, toegetreden juli 2014) en

Eléon de Haas (lid, toegetreden september 2014).

Het bestuur kwam in 2018 viermaal bijeen. Het bestuur bestuurt op afstand en stuurt de directeur van Stichting Theaterschip aan. Daarnaast waren er meerdere bilaterale overleggen rondom de vaststelling van de jaarcijfers 2017 en de gemeentelijke kadernotitie Cultuureducatie.

### *Governance Code Cultuur:*

Stichting Theaterschip opereert conform de 9 basisprincipes zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Zo heeft het bestuur de verantwoordelijkheden tussen directie en bestuur vastgelegd in een managementstatuut. Daarmee zijn verantwoordelijkheden helder afgebakend en gescheiden



tussen enerzijds de directie en anderzijds het bestuur vanuit zijn controlerende en eindverantwoordelijke rol.

Daarnaast vindt er per beleidsperiode een evaluatie plaats van de bestuursvorm en wordt beoordeeld of deze nog actueel en meest geschikt is voor de organisatie. De samenstelling van het bestuur is divers en draagt bij aan het realiseren van de statutaire doelstelling van de stichting. De bestuurders doen dit vanuit een onbezoldigde rol. Alleen de directeur, die geen onderdeel uit maakt van het bestuur, is bezoldigd, evenals twee medewerkers.

De eindverantwoordelijkheid voor het financiële beleid neemt het bestuur door de halfjaarcijfers die worden aangereikt. Tussen penningmeester en directeur is er 4 x per jaar overleg en minimaal 1 x per jaar vindt er overleg plaats met de accountant van de stichting waarbij daar waar nodig ook de penningmeester aanschuift.

#### *Medewerkers in loondienst:*

Erik-Jan Post (directeur), Diana Grootjans (beleid en productie) en Rozemarijn Braeken (productie) zijn de medewerkers met een vast dienstverband in 2018.

Bas Korf (financieel en marketing) heeft sinds 1 augustus 2017 een tijdelijk dienstverband. Per april 2018 is dit contract in uren verhoogd en met 12 maanden verlengd. Totaal gaat het om 2,9 fte.

Milou Brouwer maakt als nieuwe maker tijdelijk deel uit van het team voor 0.4 fte.

Nejet Aissa is met een tijdelijk contract van 5 maanden voor 0,5 fte aangesteld als productiemedewerker vanaf 1 augustus 2018.

Naast deze medewerkers zijn er tijdens 2018 22 freelancemedewerkers één of meerdere keren voor projecten ingehuurd. Daarnaast heeft het Theaterschip plek geboden aan 31 stagiaires op mbo-niveau (productie en spel). Daarnaast hebben 2 Hbo studenten docent drama een instellingsstage gedaan.

#### *Code Culturele diversiteit:*

Het Theaterschip voert geen actief beleid om de diversiteit van deelnemers, bezoekers en medewerkers te vergroten. Op basis van cijfers is er momenteel, afgezet tegen de sociaalgeografische kaart van de gemeente Deventer, sprake van een diversiteit die recht doet aan diversiteit getoond op deze kaart.

Wel monitort het Theaterschip de diversiteit om te kunnen zien of beleid wel noodzakelijk wordt. Zij is namelijk een culturele onderneming zijn die zich richt op jongeren, en hun publiek, ongeacht hun geloof, ras, geaardheid of levensovertuiging.



### *Fair Practice Code*

De Fair Practice Code wil een door een brede vertegenwoordiging van culturele en creatieve professionals overeengekomen normatief kader zijn voor duurzaam, eerlijk en transparant ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie.

Voor het Theaterschip betekent dit dat wij een eerlijke beloning hanteren gebaseerd op een uurvergoeding tussen 30 tot 45 euro per uur afhankelijk van opleiding en ervaring.

Daarnaast organiseert het Theaterschip een aantal overlegmomenten per jaar voor onze (freelance) medewerkers zodat zij betrokken blijven bij de korte en lange termijn ontwikkelingen van de organisatie.

De medewerkers in loondienst worden betaald conform de cao kunsteducatie.

### *Bestuursbesluiten 2018*

In 2018 hebben 4 bestuursvergaderingen plaatsgevonden plus extra bilaterale overleggen tussen directie en voorzitter en directie en penningmeester.

In de bestuursvergaderingen zijn de volgende noemenswaardige besluiten genomen:

1. Jaarrekening en bestuurverslag 2017 vastgesteld.
2. Wijziging organisatiestructuur.

Nu het Theaterschip weer een stap voorwaarts zet met haar omzet en ook in de toekomst deze stijging zich lijkt te continueren heeft het team gesproken over een herverdeling van taken, uren en daarmee een meer toekomstbestendige structuur neer te zetten waardoor de organisatie minder kwetsbaar wordt, de werkdruk wordt verlaagd en vooral ook de capaciteiten van de medewerkers optimaal worden benut.

Dit doen we vanaf 1 augustus 2018 met de aanstelling van een bedrijfsleider en voor de tijdelijkheid een productiemedewerker tijdens het project Storm in mijn hoofd. Vanaf 2019 kiezen we voor een artistiek coördinator naast de directeur. De omvang van deze aanstelling hangt af van de toekenning van enkele meerjarige projecten.

3. Het activiteitenplan en de begroting 2019 zijn vastgesteld. Het resultaat in de sluitende begroting 2019 bedraagt € 23.027.
4. Het bestuursmodel is tegen het licht gehouden.

Het Theaterschip staat voor de keuze het bestuursmodel te blijven hanteren of een Raad van Toezicht model te worden.

Feitelijk opereert het bestuur van Stichting Theaterschip nu als een Raad van Toezicht terwijl het statutair niet zo is ingericht. Een definitief besluit hierover zal worden genomen begin januari 2019. Effectief zou een verandering uiterlijk per 1 mei 2019 ingaan.

5. Tweejarige plannen voor Gemeente Deventer en provincie Overijssel zijn vastgesteld.



6. Gezien de Governance Code Cultuur zullen na ruim 9 jaar besturen Ruud Boon en Wim Spaans terugtreden uit het bestuur.

Terugtrekking vindt plaats uiterlijk 1 mei 2019 waardoor dit (afhankelijk van de definitieve besluitvorming) tegelijk plaatsvindt met de wijziging van het bestuursmodel.

## **Activiteiten 2018**

### **KUNSTBAKEN**

Kunstbaken Festival beleefde haar eerste editie in juni 2018. En we zijn blij.

Met Kunstbaken is een nieuw festival geboren. Een festival dat primair gericht is op de jonge deelnemers en de professionals die hen begeleiden. De meesten van hen sliepen op de festival camping.

Het was spannend om na 8 edities Festival Havenwerk te starten met een nieuw festival met een andere stijl en een nieuwe opbouw van het programma, terwijl de doelgroep min of meer hetzelfde bleef. We wilden een nieuwe sfeer zetten en andere verwachtingen creëren. Daarin zijn we geslaagd. Kunstbaken werd in juni een festival waar de jongeren zich konden meten, ontwikkelen en spiegelen, kennis delen, geïnspireerd werden en nieuwe contacten aangingen en daarmee hun podiumkunстtalent verder ontwikkelden.

De professionals gingen in gesprek met elkaar en gaven spontaan gezamenlijk een workshop. Het programma van Kunstbaken kende in 2018 een diversiteit aan makers, stijlen en disciplines. In totaal waren er 25 presentaties en 9 workshops en zijn er 14 voorstellingen gespeeld.

Met eenmalige extra steun van de gemeente Deventer en het VSB-fonds, aangevuld met subsidie vanuit de provincie en eigen inkomsten gegenereerd door de commerciële verhuur van het festivalterrein aan andere partijen, zijn we in staat geweest om een eerste editie van hopelijk een nieuwe traditie te organiseren.

Kunstbaken Festival 2020 is financieel gezien al voor een substantieel deel gedekt.

### **GRENZELOOS**

1. In maart vond Connect, een Europese ontmoeting, plaats. Een lang weekend waarin we culturele partijen de gelegenheid gaven elkaar te ontmoeten en te onderzoeken of er gemeenschappelijke interesses zijn. Ook fondsen en financiers waren uitgenodigd om te kijken op welke punten zij nieuwe initiatieven kunnen ondersteunen. Het project werd georganiseerd in samenwerking met Platform Theater en het Europese platform Amateo. Het werd financieel mede mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie en de Europese Unie.



Er kwamen tijdens Connect uit 14 Europese landen professionele makers, beleidsmakers en jongeren en studenten om 4 dagen connecties te maken, kennis te delen en plannen te smeden. Het Theaterschip is bezig om samen met een theaterschool uit Slovenië, Schotland en Finland een Europees project op te zetten wat plaats moet gaan vinden in 2020. Tevens is het Theaterschip gevraagd om een inhoudelijk vervolg te geven aan het Connect weekend. De volgende editie vindt plaats in Estland.

2.. Een groep spelers (10+) ging in april een aantal dagen naar festival Breek- 'n- Been in Gent. Nieuw eigen werk werd getoond, er werden workshops gevolgd en werk van Vlaamse jongeren werd bezocht. Het eigen werk werd gemaakt door twee nieuwe makers en 7 jonge spelers.

3. Boundless, een productie van het Theaterschip en Theater im Fluss uit 2017, was uitgenodigd om in mei naar Slovenië te komen als geselecteerd pioniersproject van Amateo. Een mix van Duitse, Nederlandse en Sloveense jongeren en makers maakte in Slovenië een korte variant van Boundless, zoals uitgevoerd in oktober 2017.

4. In oktober 2018 hebben voor de vijfde keer Theater im Fluss en het Theaterschip succesvol samengewerkt in het project Dialogue of the Deaf.

Een project waar jong en oud elkaar hebben ontmoet. Hoeveel verschil zit er tussen onze normen, waarden en opvoeding? Van de twintigers ontmoet 59 procent, afgezien van de eigen ouders, zelden of nooit een oudere thuis. Vriendschappen tussen jong en oud zijn nog veel zeldzamer. Waar jongeren nog actief deelnemen aan de activiteiten binnen de samenleving zijn senioren vaker content met het op een afstandje toekijken.

Er is een verschil in behoeftes en dromen, maar hoe groot is dat verschil. Hoe beïnvloedt de periode en plaats waarin iemand opgroeit of is opgegroeid zijn of haar kijk op de wereld en wat er belangrijk wordt geacht? Liggen de twee extreem uit elkaar of is de afstand een stuk kleiner dan wij denken. Jongeren en senioren werden 24 uur lang aan elkaar gekoppeld . Gedurende die 24 uren hebben zij elkaars levensstijl gedeeld en elkaar bevroegd.

Door middel van film, muziek, tekst en beweging werd in 4 dagen een performance gemaakt. Dialogue of the Deaf was het eindproduct van de nieuwe maker Milou Brouwer. In Deventer is samengewerkt met Humanitas.

## EDUCATIE

### 1. Educatie voor het Primair Onderwijs binnen Deventer (PO)

Het Theaterschip heeft in 2018 Klasespel geïmplementeerd op 1 basisschool in Deventer. Ook vond er nog een follow up plaats van een eerdere Klasespel implementatie op een andere school.



Hiervoor werd samengewerkt met Kunstcircuit.

## 2. Cultuureducatie met Kwaliteit buiten Deventer (CMK/PO)

Het Theaterschip is in 2018 voor het vijfde jaar op rij actief binnen het CMK.

Dit vindt onder andere plaats in Oldenzaal.

Daarnaast is er met succes een opfris subsidie verkregen voor Klasespel op een school in Rijssen.

Met Introdans uit Arnhem werd onder de noemer 'Klasedans' sinds de zomer van 2017 ook in 2018 gewerkt aan deze nieuwe leerlijn die ook weer beschikbaar komt voor het digibord.

## 3. Educatie voor Voortgezet Onderwijs zowel binnen als buiten Deventer (VO)

Het Theaterschip is veruit het meest actief binnen het VO.

Scholen vanuit de Stedendriehoek en Overijssel wisten het Theaterschip te vinden voor diverse workshops en projectdagen. Deze vonden zowel op locatie van de school als op locaties van het Theaterschip plaats.

In de 2018 hebben we 26% meer omzet gedraaid op VO-projecten dan in 2017.

## VOORSTELLINGEN

### 1. 'Storm in mijn hoofd'

In november 2018 brachten het Theaterschip uit Deventer en Kameroperahuis uit Zwolle de muziektheatervoorstelling "Storm in mijn hoofd" op de planken. De voorstelling werd gespeeld voor meer dan 1500 jongeren uit het voortgezet onderwijs en kreeg lovende kritieken.

"Wat Storm in mijn hoofd zo geslaagd maakt, is niet alleen de bewerking van Den Blanken en de muziek van Verberkt, maar evenzeer hoe in de regie van Hoex professionals en (soms al redelijk ervaren) jonge spelers – ik gebruik bewust het woord 'amateur' niet – samen een sterke en gelaagde voorstelling maken die vele speelbeurten verdient. Dit project sluit daarbij perfect aan op 'De Proeftuin Talentontwikkeling' en het recent steviger geformuleerde regioprofiel waar zowel Zwolle (Kameroperahuis) en Deventer (Het Theaterschip) deel van uitmaken." Uit de Theaterkrant recensie, geschreven door Henri Drost.

Naast het bezoeken van de voorstelling was het voor middelbare scholen ook mogelijk om deel te nemen aan de proeftuin Talent in Ontwikkeling, waar "Storm in mijn hoofd" deel van uitmaakte. De proeftuin Talent in Ontwikkeling is een cultuureducatieproject voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs in de provincie Overijssel en Gelderland. Rondom de voorstelling is een verdiepingstraject ontwikkeld waar niet alleen talent wordt ontwikkeld door de inzet van





vakdocenten, maar vooral de talentontwikkeling door de omgang van leerlingen onderling centraal staat. De gedachte hierachter is dat leerlingen dichter bij elkaar staan als het gaat om taal, cultuur, dromen, wereldbeeld en manier van communiceren. De drempel om ervaringen met elkaar te delen is laag: je leert van en met elkaar. Deze methode helpt bij het creëren van draagvlak voor cultuureducatie en talentontwikkeling binnen scholen in het voortgezet onderwijs. 1000 van de 1500 leerlingen hebben hier aan meegedaan.

Storm in mijn hoofd wordt in het najaar van 2019 hernomen met een deels nieuwe cast. De jongeren rollen zullen met een nieuwe cast worden ingevuld.

## 2. Dans Netwerk Overijssel

De eerste productie van het Dans Netwerk Overijssel was En Bloc, in het voorjaar gemaakt in de werkplaats Diepenheim, met 18 jonge dansers uit de drie aan het netwerk verbonden dansscholen. En Bloc is tot eind juli 2018 14 keer gespeeld tijdens vier verschillende festivals. De choreografie is gemaakt door 3 jonge en ambitieuze professionals verbonden aan één van de drie dansscholen. Gedurende 5 dagen is op locatie in Diepenheim vanuit improvisatie samen met de dansers een korte straatperformance gemaakt van 15 minuten.

Daarnaast zijn er 4 masterclasses verzorgd in 2018.

De productie in het najaar is vanwege onvoldoende beschikbaarheid van de deelnemende jongeren verschoven naar begin 2019.

## 3. Wat doe Jij? (herneming)

58 speelbeurten, 1350 toeschouwers

Voor het vijfde jaar op rij heeft het Theaterschip met een nieuwe cast van MBO Rijn IJssel studenten en een seniormaker dit forum theater over pesten gespeeld op middelbare scholen in Salland. Wij ontvingen hier jaarlijks een bijdrage voor van het NUT tot het Algemeen departement Olst-Deventer. Sinds 2018 dragen wij de externe kosten grotendeels vanuit de verkoop inkomsten.

## 4. De Snoepfabriek

Op een geheime plek, weggestopt achter een groot en hoog hek, ligt de snoepfabriek van de familie Soet. Het is een oude snoepfabriek waar al jaren de allerlekkerste snoepjes van de hele wereld worden gemaakt. Nog nooit heeft iemand buiten de familie Soet de fabriek binnen mogen komen. Als op een dag iemand voor de deur staat met de vraag of hij in de snoepfabriek nieuwe pepernoten mag gaan bakken voor Sinterklaas, is het maar de vraag of de familie Soet hem binnenlaat in de snoepfabriek...



Evenals de afgelopen elf jaar, produceerde Het Theaterschip ook deze Sinterklaasperiode weer een voorstelling voor de kinderen van groep 1,2 en 3 van het basisonderwijs in de Gemeente Deventer. Voor deze voorstelling werkte Het Theaterschip samen met de opleiding Deltion Artiest uit Zwolle.

#### THEATERSCHOOL DEVENTER

Vanaf januari 2018 zijn we, vooruitlopend op de veranderingen binnen het cultuureducatie beleid van de gemeente Deventer en aansluitend bij de wens van zowel de talentvolle jongeren als de professionals, gestart met de pilot talentenklas.

Een talentenklas voor leerlingen die de ambitie en het talent hebben om op termijn al dan niet via het kunstvakonderwijs als professional aan de slag te gaan in de cultuursector.

In deze klas onderzochten we waar de talenten van de leerlingen liggen en werden ze extra gestimuleerd om hun eigen stijl te ontwikkelen op het gebied van spel.

Leerlingen van po en vo hebben het seizoen afgerond aan vooravond en tijdens Kunstbaken festival. In totaal hebben ruim 70 leerlingen opgetreden tijdens Kunstbakenfestival.

Vijf jonge mensen met korte of langere verbinding aan het Theaterschip zijn doorgestroomd naar het HBO kunstvakonderwijs, 1 jongere is doorgestroomd naar mbo artiest.

Het Dickens Festijn maakte ook in 2018 als plusproject onderdeel uit van de Theaterschool activiteiten.

In 2018 hebben we er in overleg met de organisatie voor gekozen om alle acts tegen het licht te houden en daar waar nodig te vervangen door nieuwe. Uiteindelijk heeft dit geleid tot 6 nieuwe acts naast 5 bestaande acts die hetzelfde zijn gebleven.

De wijziging had tot gevolg dat de jonge spelers en ook oudere jongeren meer werden uitgedaagd.

#### NIEUWE MAKER

Eind 2018 heeft Milou Brouwer na 2 jaar dienstverband als nieuwe maker met Dialogue of the Deaf haar nieuwe maker periode afgesloten.

In dezelfde periode is met succes een nieuwe aanvraag ingediend voor de nieuwe maker Elena Iachinoto. Elena gaat vanaf 1 januari 2019 een twee jarig traject in als nieuwe maker choreografie. Elena is in 2017 als danser afgestudeerd aan Fontys.

#### **Toelichting op de cijfers**

Het Theaterschip heeft in 2018 een omzet behaald van € 790.728. Dat is ten opzichte van 2017 een stijging van 77%.

Deze stijging is te verklaren door toename van het programma met Kunstbaken Festival en Storm in mijn hoofd en door stijging van de verhuur. Er zijn in 2018 twee commerciële festivaldagen extra



geproduceerd.

De percentuele verhouding subsidie versus economische omzet is in 2018 49/51.

In 2017 was deze verhouding 50/50.

Door de forse omzetgroei is er ook een toename te zien van de personeelslasten. Deze toename komt met name door de inzet van tijdelijk personeel rondom de festivals en bij het project Storm in mijn Hoofd.

Ook is er sprake van extra uren inzet voor wederom de festivals. Daarnaast is vanaf augustus de functie van één van de medewerkers veranderd naar bedrijfsleider. Dat is in 2018 gedaan op basis van extra uren. In 2019 is dit omgezet in een vaste overeenkomst.

De pro-rata is door de groei van de economische omzet gedaald van 28% naar 15%. De op basis van de pro-rata niet terug te vorderen btw is terug te vinden in de buitengewone lasten.

Ook bestaan de buitengewone lasten uit een schadeloosstelling van beschadigde materialen aan derden als gevolg van een stroomstoring tijdens een festival in Breda.

In de buitengewone baten zijn verzekeringsgelden opgenomen die aan het Theaterschip zijn uitgekeerd na deze stroomstoring.

Het resultaat over 2018 is positief en bedraagt € 17.974. Dit bedrag wordt toegevoegd aan het weerstandsvermogen van de organisatie wat daarmee neerkomt op € 38.444.

### **Toelichting op het bereik**

Het totale bereik aan deelnemers, leerlingen binnenschools en buitenschools en toeschouwers van 2018 is wat hoger dan 2017.

Het Theaterschip heeft met haar programma 15.367 unieke mensen bereikt. Daarnaast hebben in 2018 17.237 mensen een voet over de drempel gezet van het Huis voor de Amateurkunst.

Voor de toename zijn enkele redenen aanwijsbaar.

Een eigen festival in 2018 en een grote eigen voorstelling die speelde in ons eigen theater.



## Bereik 2018

2018	Programma	Deelnemers Deventer	Deelnemers Elders	Publiek Deventer	Publiek Elders
Producties	- Storm in mijn Hoofd	5	11	690	800
	- Kunstbaken	107	318	450	600
Schoolvoorstelling	- wat doe jij (54 x gespeeld)	2	12	550	800
	- pakhuis 11 (16 x gespeeld)	5	18	1625	25
Projecten	-				
	- Breek 'n Been	7	8	50	100
	- On Fleek	6	0	220	20
	- Connect 2018	4	52	40	5
	- Dickens Festijn	94	12	n.v.t. / 5000	
	- Boundless	4	4		75
	- Dialogue of the deaf	6	8	80	80
Educatie	- CMK/ Kllassespel	426	240		
	- Projectdagen VO	425	760		600
	- workshops PO	240			
Theaterschool	- presentaties (24x)	68	10	250	30
Festivals	LOS	16		185	
<b>Subtotalen</b>		<b>1415</b>	<b>1453</b>	<b>4140</b>	<b>3135</b>
		<b>Gebruiken</b>	<b>Gebruikers</b>	<b>Bezoekers</b>	
Verhuur	Vaste verhuur	250 dagdelen per jaar	206 unieke gebruikers	<i>(6800 bezoeken)</i>	
	Incidenteel commercieel	6 verhuren		3240	
	Incidenteel niet commercieel	56 verhuren		1477	
	Eigen gebruik	89 dagdelen		507	
<b>Subtotalen</b>				<b>5224</b>	
<b>Totalen</b>					<b>15367</b>