



# PRODUCTIE HUIS



Activiteitenplan 2019 – 2020

# INLEIDING



Jonge mensen ontwikkelen door middel van cultuureducatie competenties die van belang zijn in hun latere (maatschappelijke) carrière.

Competenties als bijvoorbeeld creërend vermogen, vermogen tot samenwerken en receptief vermogen zijn niet alleen noodzakelijk binnen theater en dans maar ook zinnig binnen de maatschappelijke loopbaan.

*"Only those who attempt the absurd will achieve the impossible."*

M. C. Escher

Dit activiteitenplan beslaat twee jaar.

Het Theaterschip is zich ervan bewust dat er in 2019 minder middelen beschikbaar zijn dan in 2020. In 2020 zal de transitie van cultuureducatie binnen de gemeente Deventer pas zijn afgerond. Daarom heeft het Theaterschip gekozen voor een tweejarige aanvraag zodat er een doorkijk wordt gegeven naar de gewenste situatie in 2020. Dit dient ook meteen als opmaat naar de vierjarige periode 2021-2024.

Erik-Jan Post

Directeur Stichting Theaterschip

# ACTIVITEITEN OVERZICHT 2019 EN 2020

## HET PROGRAMMA PRODUCTIEHUIS KENT EEN DRIETAL ONDERDELEN

### Producties

Professionele (co)producties met jonge niet professionals en nieuwe makers die spelen in ons eigen theater of op tournee gaan langs scholen, theaters en festivals. Het Theaterschip speelt ruim 80 voorstellingen per seizoen. Binnen de producties bieden we ruim baan aan nieuwe makers om zich te ontwikkelen. Voor alle projecten geldt dat jonge mensen (professionals en amateurs) een onmisbare rol spelen voor en achter de schermen.

### Grenzeloos

Onder de naam Grenzeloos organiseren we internationale uitwisselingen voor jongeren en nieuwe makers met productiehuisen uit andere Europese landen. Het Theaterschip realiseert minimaal twee internationale uitwisselingen of coproducties per seizoen. Door binnen Europa grensoverschrijdend te werken stelt het jonge mensen in staat om te onderzoeken of de eigen (Nederlandse) identiteit is te definiëren in confrontatie met de andere.

Daarnaast ziet het Theaterschip podiumkunsten in een internationale context bij uitstek als een instrument om te komen tot een Europese identiteit.

Ook biedt het jongeren en nieuwe makers de kans om vanuit andere kennis en kunde met podiumkunsten bezig te zijn.

### Festival

In het voorjaar van 2020 gaan wij de tweede editie van Kunstbaken Festival organiseren. Dit festival werd in juni 2018, als opvolger van festival Havenwerk, voor de eerste keer georganiseerd.

Kunstbaken is een meerdaags en tweejaarlijks talentenfestival waarbij het programma voor 45% bestaat uit theaterproducties door jongeren en 30% van het programma wordt ingevuld met dans door jongeren. Verder wordt 25% ingevuld met workshops, georganiseerde ontmoetingen, kennisdeling en uitwisseling. Kunstbaken is een talentenfestival waar de jonge explorerende mens van 12 tot 23 jaar met theater- en dansambitie centraal staat.

### Prestatie indicatoren

De prestatie indicatoren zijn gebaseerd op het aantal deelnemers dat we bereiken, het aantal toeschouwers dat komt kijken naar onze activiteiten of het aantal gespeelde voorstellingen en de omvang van het aantal nieuwe en ervaren professionals die we daarbij inzetten. Daarbij gaat het zowel om het aantal nieuwe makers als om ervaren makers.

### Beleidsdoelen Gemeente Deventer

Binnen het beleid cultuureducatie van de gemeente Deventer is het veld verdeeld in drie domeinen; onderwijs, VAT (Vrijetijd, Amateurkunst en Talentontwikkeling) en het sociaal domein.

Daarbij is onderscheid gemaakt tussen de rol van intermediair en de rol van programmamaker.

In beide rollen zijn experts actief.

Het Theaterschip heeft ervoor gekozen om op dit moment uitsluitend in te zetten op de rol van programmamaker.

Dit activiteitenplan richt zich zowel op het domein onderwijs als VAT. Daarbij heeft het als doel om te komen tot:

- Het bevorderen van breed en toegankelijk aanbod
- Een goede wisselwerking tussen vraag en aanbod
- Mogelijkheid voor jonge mensen om hun podiumkunstatenten te ontwikkelen

### Doelgroep programma

De primaire doelgroep van het Theaterschip is jonge mensen tussen de 10 en 25 jaar. Zowel het binnenschoolse als buitenschoolse programma zijn primair gericht op de leeftijd 10 tot 25 jaar. In de slijpstream van deze jonge mensen komen volwassenen mee als publiek en bij uitzonderlijke projecten als speler.

# ACTIVITEITEN OVERZICHT 2019 EN 2020

## Vitale coalities

### Producties

Het Theaterschip gaat zeer veel samenwerkingsverbanden aan binnen en buiten Deventer om producties te realiseren. Meerjarig wordt samengewerkt met Kameroperahuis uit Zwolle. Daarnaast heeft het Theaterschip samenwerkingen op de rol staan met Deventer op Stelten en ID Theatre Company. Daarnaast werken we al meerdere jaren samen met Deltion (Sinterklaasvoorstelling) en Rijn IJssel opleiding artiest (Wat doe jij). In beide producties doen de eerstejaars studenten mee. Voor de verkoop van onze producties wordt incidenteel samengewerkt met Kunstcircuit Deventer.

### Grenzeloos

Internationaal werken is voor het Theaterschip alleen mogelijk door samen te werken. Met Theater im Fluss uit Duitsland hebben we al 5 jaar een nauwe samenwerking. In 2018 zijn we hiervoor ook beloond met het ontvangen van The Young Europe Award.

De komende twee jaar staan samenwerkingen gepland met Estland (Connect 2019) en met partners uit Slovenië, Schotland en Finland (4ID). Een tweede jaarlijks terugkerend onderdeel is het bezoek met een korte productie aan het festival Breek 'n Been in Gent van onze partner Larf!

### Kunstbaken Festival

Kunstbaken kent meerdere samenwerkingsverbanden. Binnen Deventer is dat met de culturele partners die betrokken zijn bij de Talentenklassen en Kunstcircuit Deventer. Daarnaast werken we nauw samen met Regio Academy die verantwoordelijk is voor het Kennisfestival. Wij delen met hen het festivalterrein en werken commercieel samen om het terrein verder te exploiteren.

Partners buiten de stad zijn in 2020 4 tot 5 mbo scholen, ArtEZ en Platform Theater. Internationaal werken we in 2020 samen met Amateo, de Europese koepelorganisatie voor amateurkunst. Voor het Theaterschip betekent dit dat wij een

## Spin-off

Het programma van het Theaterschip en de daaruit voortvloeiende samenwerkingen leiden tot een grote maatschappelijke, financiële en politieke spin-off. Enkele voorbeelden hiervan zijn:

- Drie oud-leerlingen van de Theaterschool hebben als theaterprofessional hun weg weer gevonden naar het Theaterschip en maken onderdeel uit van het freelanceteam.
- Middels de samenwerking met het grootste Kennisfestival van Nederland is er een interessante financiële spin-off ontstaan vanuit het festival wat het Theaterschip inmiddels tweejaarlijks organiseert.
- Het programma van het Theaterschip biedt jaarlijks plek aan vele stagiaires. In 2018 waren dat er 53. Sommigen zijn gekoppeld aan kortdurende projecten en sommigen komen 6 maanden of langer.

- Het Theaterschip zal de komende 2 jaren, net als de afgelopen 3 jaren, een plek bieden aan een jonge afgestudeerde professional uit Overijssel via de Nieuwe Makers regeling van de Provincie.

# ACTIVITEITEN OVERZICHT 2019 EN 2020

## Governance Code Cultuur

Stichting Theaterschip opereert conform de 9 basisprincipes zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur, een landelijk erkende code hoe te handelen conform de subsidievoorwaarden vanuit Rijk en Provincie. Zo heeft het bestuur van het Theaterschip de verantwoordelijkheden tussen directie en bestuur vastgelegd in een managementstatuut. Daarmee zijn verantwoordelijkheden helder afgebakend en gescheiden vanuit de controlerende en eindverantwoordelijke rol van het bestuur.

Daarnaast vindt er per beleidsperiode, de nieuwe loopt tot en met 2020, een evaluatie plaats van de bestuursvorm en wordt beoordeeld of deze nog actueel en meest geschikt is voor de organisatie.

De samenstelling van het bestuur is divers en draagt bij aan het realiseren van de statutaire doelstelling van de stichting. De bestuurders doen dit vanuit een onbezoldigde rol. Alleen de directeur, die geen onderdeel uitmaakt van het bestuur, is bezoldigd, evenals 2 medewerkers.

Het bestuur is voornemens om de bestuursvorm medio 2019 te wijzigen van bestuur en directie naar Raad van Toezicht en Directeur/Bestuurder. Deze bestuursvorm sluit beter aan bij de wijze waarop de bestuurlijke en toezichthoudende verantwoordelijke op dit moment functioneert.

De (eind)verantwoordelijkheid voor het financiële beleid neemt het bestuur door de halfjaarcijfers die worden aangereikt, het kwartaaloverleg tussen penningmeester, directeur en de financieel medewerker. Op deze wijze vergaart het bestuur informatie, nodig om haar rol als eindverantwoordelijke te kunnen nemen, niet alleen via de directeur maar ook rechtstreeks.

## Fair Practice Code

De Fair Practice Code wil een door een brede vertegenwoordiging van culturele en creatieve professionals overeengekomen normatief kader zijn voor duurzaam, eerlijk en transparant ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie.

Voor het Theaterschip betekent dit dat wij een eerlijke beloning hanteren gebaseerd op een uurvergoeding tussen 30 tot 45 euro per uur afhankelijk van opleiding en ervaring.

Daarnaast organiseert het Theaterschip een aantal overlegmomenten per jaar voor onze freelance medewerkers zodat zij betrokken blijven bij de korte en lange termijn ontwikkelingen van de organisatie.

## Marketing

Het Theaterschip hanteert de komende 2 jaar Talentontwikkeling binnen haar marketingstrategie als leidmotief. Talentontwikkeling als terugkerend leidend verhaal in ons primaire werkgebied Stedendriehoek. Gedurende 24 maanden zal daarom elke maand één van de drie pijlers (Productiehuis, Cultuureducatie of Werkplaats) aandacht krijgen.

Een campagne die verhaalt over de activiteiten gekoppeld aan één van de drie pijlers. We gebruiken daarvoor onze social mediakanalen, onze websites, betaalde banners op nieuwssites, advertenties in huis

aan huisbladen, persberichten en posters aan de weg. Elke 6 campagnemaanden wordt afgesloten met een krant cultuureducatie en talentontwikkeling. Deze krant, die voor een deel gefinancierd zal worden uit verkochte advertenties, biedt ruimte aan de drie pijlers van het Theaterschip en aan de samenwerkingspartners. De krant biedt ruimte aan de 6 verhalen voorafgaand aan de krant, verhalen van talentvolle jongeren die hun weg hebben gevonden binnen of buiten de podiumkunsten en blikkt vooruit op de komende zes maanden. De eindredactie wordt gevoerd door het Theaterschip.

We gaan de effecten van de marketingcampagne meten. Daarvoor wordt begin 2019 een nulmeting uitgevoerd in Deventer op de onderwerpen naamsbekendheid Theaterschip en bekendheid projecten. Tevens gaan we een focusgroep instellen om in gesprek te gaan over de marketingstrategie van het Theaterschip. De focusgroep is een kwalitatieve vorm van onderzoek waarbij een groep mensen gevraagd wordt naar hun percepties, ideeën en meningen over de marketingstrategie van het Theaterschip.

# PRODUCTIES

## Prestatie indicatoren

Deelnemers	Profs	Publiek	Subsidie
120	30	26250	ja

### MIST (2019, nieuw)

10 speelbeurten, 750 toeschouwers

Het is half zes in de ochtend. Het wordt langzaam licht. De wereld is bedekt met een sluier. Door de vette donzige mist kun je niet verder kijken dan je neus lang is. Door de mist lijkt je voor de ander niet meer dan een schim van jezelf. Totdat de zon fel genoeg schijnt en alles als vanzelf oplost.

Peer was al vroeg wakker in het voor haar vreemde bed toen zij door het raam de mist langzaam zag verdwijnen. Ze liep naar het raam. Waar zou de mist naartoe gaan? Naar boven of verdwijnt het in de aarde? Zou het ergens verderop, in een ander land, misschien wel haar land, weer neerdalen? Zou zij zelf ook oplossen als zij er middenin zou gaan staan en de zon zou gaan schijnen? En zou zij zo weer thuis kunnen komen? Ze kon niet meer in slaap vallen toen ze weer in bed lag. Peer besloot de volgende dag haar wekker heel vroeg te zetten zodat ze op tijd zou zijn....

*Spel: 7 toptalenten uit Overijssel & Gelderland in samenwerking met onder andere MBO Artiest Rijn IJssel en Deltion.*

### Storm in mijn Hoofd' (2019 en 2020, herneming)

20 speelbeurten, 2000 toeschouwers

'Storm in mijn Hoofd' is een muziektheaterproductie vrij gebaseerd op de roman 'Bint' van F. Bordewijk. De voorstelling is speciaal gemaakt voor de onderbouw in het voortgezet onderwijs in de provincies Overijssel en Gelderland.

De leerlingen van klas 4d zitten weggestopt in de kelder van de school. De directeur heeft alle leerlingen waarvan hij vindt dat ze mislukt zijn door gebrek aan intelligentie, gebrek aan een warm thuis of aan schoonheid bij elkaar gezet. De klas wordt met harde hand geregeerd, een ijzeren discipline opgelegd. Tucht en regelmaat wordt de maat. Afwijkend gedrag of afwijkende meningen worden niet getolereerd. Het verhaal wordt verteld vanuit klas 4d zelf.

Met tekst, slagwerk en urban dance krijgt de klas een eigen vorm en stem. Klas en docent gaan de machtsstrijd aan tussen chaos en tucht, tussen eigenheid en discipline.

De cast bestaat naast professionals uit getalenteerde jongeren uit Overijssel en Gelderland.

Met tekst, slagwerk en urban dance krijgt de klas een eigen vorm en stem. Klas en docent gaan de machtsstrijd aan tussen chaos en tucht, tussen eigenheid en discipline.

*De cast bestaat naast professionals uit getalenteerde jongeren uit Overijssel en Gelderland.*

### De Proeftuin: Talent in ontwikkeling

De voorstelling Storm in mijn Hoofd is een onderdeel van De Proeftuin talentontwikkeling: een cultuureducatietraject voor de onderbouw in het voortgezet onderwijs in de provincies Overijssel en Gelderland. Dit educatietraject is een initiatief van Kameroperahuis Zwolle en het Theaterschip uit Deventer.

De voorstelling wordt gemaakt door makers van Kameroperahuis (jonge professionals aan het kunstvakonderwijs) en jonge makers en spelers van het Theaterschip (de jongeren voorafgaand aan het kunstvakonderwijs). Daarmee wordt vormgegeven aan een keten van talentontwikkeling, waarbij lange leerlijnen

en een leven lang leren centraal staan; talent is immers nooit uitontwikkeld. De samenwerking is uniek omdat professionals, semi-professionals en amateurs in hun ontwikkeling aan elkaar worden gekoppeld en verbindingen aangaan.

# PRODUCTIES

## Prestatie indicatoren

Deelnemers	Profs	Publiek	Subsidie
120	30	26250	ja

### Wat doe Jij (2019 en 2020, herneming) 55 speelbeurten, 1350 toeschouwers

Voor het zesde en zevende jaar op rij speelt het Theaterschip met een nieuwe cast van MBO Rijn IJssel studenten en een seniormaker dit forumtheater voor middelbare scholen in Overijssel en Gelderland. De voorstelling 'Wat doe jij?' is te boeken als schoolvoorstelling voor het Voortgezet Onderwijs.

'Wat doe jij?' wordt gespeeld in een vorm van 'inspringtheater', waarbij de leerlingen de mogelijkheid hebben zelf 'in te springen' om een sociale situatie te veranderen. Ze worden daartoe uitgenodigd door de verteller, ook wel de 'Joker' genoemd.

De Joker vraagt aan het publiek: 'Wat doe jij?' of 'Hoe zou jij reageren als er zoiets gebeurt?' De leerling die een voorstel heeft wordt uitgenodigd dat meteen te laten zien. Inspringtheater, of participatief drama, is theater waarbij het publiek wordt uitgenodigd het stuk te onderbreken en mee te doen. De scènes gaan steeds over de praktijk in de klas:

over pesten en meelopen, over de baas spelen, manipulatie en over de positie van de eenling, die onder druk staat van de groep. Leerlingen worden uitgenodigd na te denken over hun eigen gedrag en dat van hun groepsgenoten.

Want het gaat niet alleen om 'Wat doe jij?', maar ook om 'Wat doen wij?'

**TIME (2019, nieuw)**  
10 speelbeurten, 20000 toeschouwers  
De voorstelling als een poging om de tijd voor even stil te zetten. In TIME bewegen 40 spelers op stelten zich voort door het landschap. Deze spelers vormen gezamenlijk een organisme. Dit organisme is de tijd. De tijd als een tastbare vierde dimensie.

Het organisme tijd verplaatst zich als een processietocht. Omgeven door 25 mensen die de tijd voeden met water. Want alleen water houdt de tijd in beweging. Eenmaal droog staat de tijd stil.

TIME wordt uitgevoerd in 2019 of 2020 en is een coproductie tussen het Theaterschip en Deventer op Stelten.

Na Deventer zal TIME ook nog andere festivals aandoen in Overijssel en Gelderland. Aan TIME nemen 65 jonge mensen deel waarvan 40 op stelten. De cast bestaat uit een mix van jonge acteurs, dansers en musici.

### InITake (2020, nieuw)

InITake is een filmproject waarbij 16 jongeren 10 korte films opnemen van 3 minuten. De korte films worden onder begeleiding van een schrijver door de jongeren zelf geschreven. Samen met een professionele filmcrew worden de films opgenomen.

De jongeren gaan scenario's ontwikkelen vanuit het gemeenschappelijke thema 'ontmoeting'. Het zijn rauwe en onverbloemde inkijkjes in het leven van jongeren anno 2020.

Ontmoeten is  
kijken en zien,  
luisteren en horen,  
verbazen en verwonderen

De films worden online uitgebracht via Instagram. Gedurende tien weken wordt elke week één korte film online geplaatst. De première van de 10 korte films vindt plaats in Filmhuis De Keizer in Deventer.

# GRE NZELOOS

## Prestatie indicatoren

Deelnemers	Profs	Publiek	Subsidie
27	8	600	ja

Vanuit de internationale ambitie van het Theaterschip om Europese samenwerkingsrelaties aan te gaan zullen er in 2019 minimaal 2 uitwisselingen worden georganiseerd. Hiermee kunnen jongeren deelnemen aan internationale theaterprojecten en tevens kan het Theaterschip werken aan een groter Europees netwerk.

### Connect (2019 en 2020)

Voor het tweede jaar op rij produceert het Theaterschip i.s.m. Amateo, de Europese koepelorganisatie voor amateurkunst, Connect. De eerste, succesvolle editie vond plaats in maart 2018 in Deventer. De tweede gaat plaats vinden in Estland.

Vier dagen in goed gezelschap kijken naar, discussiëren over, praten met, plannen maken voor en kunst maken met jongeren. Overal in Europa gebeurt het, maar in elk land/elke regio weer op een eigen manier. Connect wil een platform zijn waar mensen hun ervaringen kunnen delen, maar vooral ook nieuwsgierig mogen zijn, alles van elkaar willen weten en nog liever, met elkaar op avontuur gaan.

Connect is een initiatief van het Theaterschip en Amateo's pionier projects; een werkgroep die zich ten doel heeft gesteld om kleinschalige, internationale en (bij voorkeur) interdisciplinaire projecten binnen de amateurkunst te stimuleren, om ervaringen op te doen en uit te wisselen en om vernieuwing in de amateurkunst te stimuleren.

Het Theaterschip is niet alleen coproducent van Connect. In maart 2019 zal het Theaterschip met een team van 8 tot 10 jongeren, nieuwe makers en ervaren krachten afreizen naar Estland.

De verwachting is dat uit 10 tot 15 landen er organisaties aanwezig zullen zijn.

Waar Connect in 2020 gaat plaatsvinden is op dit moment nog niet bekend.

### 4ID (2019)

In een voorbereidend weekend in maart 2019 en een werkweek in oktober 2019 gaan 16 Europese jongeren, 4 nieuwe makers en 4 ervaren makers met elkaar in dialoog en met elkaar aan het werk. Engels is de voertaal en theater & dans de podiumkunstdiscipline.

De makers vertegenwoordigen naast het Theaterschip jeugdtheaterproductiehuizen uit Schotland, Slovenië en Finland. Omdat we van verschillende culturele achtergronden komen, willen we deze diversiteit terug laten komen in 4ID. De belangrijkste vraag is: bestaat er zoiets als een Europese identiteit?

Het resultaat van 4ID is te zien in Slovenië en tijdens Kunstbaken 2020.

### Jonge Kunst (2020)

Al 5 jaar werken Theater im Fluss en het Theaterschip samen aan cross-over producties. Producties rondom sociaal maatschappelijke thema's. Boundless en Extremities vonden plaats in 2017 en 2016.

In 2018 werkten we aan Dialogue of the deaf. Een project waar jong en oud elkaar ontmoeten. Hoeveel verschil zit er in onze normen, waarden en opvoeding? Van de twintigers ontmoet 59%, afgezien van de eigen ouders, zelden of nooit een oudere thuis. Vriendschappen tussen jong en oud zijn nog

veel zeldzamer. Door middel van film, muziek, tekst en beweging zal er vervolgens in 4 dagen een performance gemaakt worden die zowel in Deventer als in Kleve te zien zal zijn. Dialogue of the Deaf wordt de vijfde coproductie van Theater im Fluss en het Theaterschip.

In 2020 zullen we de zesde coproductie gaan realiseren. Welk thema dan centraal staat is nu nog niet bekend

### Breek 'n Been (2019 en 2020)

Een groep spelers (10 tot 12 jaar) gaat in april een aantal dagen naar festival Breek-'n- Been in Gent. Eigen werk wordt getoond, workshops worden gevolgd en werk van Vlaamse jongeren wordt bezocht.



# KUNSTBAKEN FESTIVAL 2020

## Prestatie indicatoren

Deelnemers	Profs	Publiek	Subsidie
650	50	1200	ja

**EEN 3-DAAGS TALENTENFESTIVAL WAT 1 X PER TWEE JAAR PODIUMKUNSTEN MET JONGE MENSEN PROGRAMMEERT. KUNSTBAKEN FESTIVAL HEEFT EEN BOVENREGIONAAL KARAKTER EN RICHT ZICH OP JONGE CULTUURMAKERS UIT HEEL HET LAND. IN 2018 VOND DE EERSTE EDITIE PLAATS.**

## Doel

Kunstbaken is een meerdaags talentenfestival waar het programma voor 50% bestaat uit theaterproducties door jongeren. Verder wordt 25% van het programma ingevuld met dans en 25% met workshops, georganiseerde ontmoetingen, kennisdeling en uitwisseling. Kunstbaken Festival wil met haar programma de keten van talentontwikkeling op het gebied van podiumkunsten zichtbaar maken.

## Doelgroep

Kunstbaken is een talentenfestival waar de jonge explorerende mens van 10 tot 23 jaar met theater- en dansambitie centraal staat. De jonge mens die nog niet als professional actief is in het theater maar wel(licht) die ambitie heeft.

De jonge mens die veelal door professionals begeleid wordt om die ambitie te verwezenlijken. Jeugdtheaterscholen, toneelscholen, cultuurprofiel scholen, productiehuisen, BIS-organisaties met jongerenafdelingen, werkplaatsen en jongerenateliers zijn veelal hun domein. Al deze jonge mensen onderzoeken hun mogelijkheid om te excelleren. Het ontdekken en ontwikkelen van het podiumkunstantal staan daarbij centraal.

In onze visie wordt deze zoektocht niet alleen individueel afgelegd. De reis vraagt om momenten of plekken waar betrokkenen samenkomen, verbindingen leggen, dwarsverbanden zoeken en uitgedaagd worden. De jongere, maker, professional en het publiek vermengen zich. Dat is de plek die Kunstbaken wil zijn.

## KUNSTBAKEN PROGRAMMA 2020

Het festivalprogramma bestaat uit 5 onderdelen:

### 1. Ontmoeting en leerplek van de jonge mens

Kunstbaken is een platform waar makers uit binnen- en buitenland elkaar ontmoeten, kennis delen en uitwisselen. Kunstbaken wil in Nederland voor professionals die werken met jongeren (en voor jongeren) tot de top drie van fysieke platforms gaan behoren waar het kennisdeling en uitwisseling betreft.

Deze ambitie vertaalt zich in een aantal concrete activiteiten:

- Amateurs en professionals verblijven zoveel als mogelijk het hele weekend.
- Er vinden nagesprekken plaats rondom voorstellingen en presentaties.
- Er worden ontmoetingen en gesprekken georganiseerd tussen professionals.
- Deelnemers worden uitgedaagd om tijdens het festivalweekend gezamenlijk te werken aan nieuwe theaterproducties. Deze werksessies resulteren in een korte performance op locatie. Daarmee krijgt Kunstbaken ook een producerende rol waarbij het jongeren en professionals uit binnen- en buitenland uitdaagt om gezamenlijk aan de slag te gaan. De locatie waar ze werken is het kader. De stijl is een cross-over van podiumkunsvormen.
- Tijdens Kunstbaken 2020 is het festival gastheer voor Amateo, de Europese koepelorganisatie voor amateurkunst. Zij willen hun congres koppelen aan bestaande festivals zodat de congresdeelnemers niet alleen praten over amateurkunst en talentontwikkeling maar er ook fysiek getuige van kunnen zijn. Naar verwachting zullen uit 14 tot 18 Europese landen professionals aanwezig zijn. Het Theaterschip ziet deze hosting als een

grote kans om het gewenste internationale karakter van Kunstbaken een stevige impuls te geven.

### 2. Voorstellingen

Er worden 6 tot 8 theaterproductiehuisen of groepen uitgenodigd uit binnen- en buitenland om eigen werk van hoog niveau te spelen tijdens Kunstbaken. Deze groepen worden vooraf geselecteerd en hun te programmeren voorstelling bezocht.

### 3. Presentaties

De deelnemende jeugdtheaterscholen en cultuurprofiel scholen die het hele weekend verblijven in Deventer hebben de mogelijkheid om eigen werk van maximaal 20 minuten te presenteren. Er is plek voor maximaal 16 presentaties. De presentaties worden slechts ten dele van tevoren bezocht.

### 4. Podium voor MBO

Vier MBO Artiest scholen uit Nederland worden uitgenodigd om een podium te vullen met korte presentaties met werk van hun studenten. Er is ruimte voor 16 mbo-presentaties.

### 5. Workshops

Gedurende het hele weekend wordt er een workshopprogramma aangeboden aan de deelnemers. De workshops worden verzorgd door de theatermakers en dansdocenten die ook te gast zijn tijdens Kunstbaken.



Scheepvaartstraat 9  
7411 MB Deventer  
0570 – 54 77 37  
info@theaterschip.nl

**[www.theaterschip.nl](http://www.theaterschip.nl)**