



JAARVERSLAG 2020

Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag van 2020. Een jaar dat gedomineerd werd door COVID-19 en de grote (financiële) impact die dat had op de bedrijfsvoering en de activiteiten van het Theaterschip. Maar ook een jaar waarin hoogtepunten zijn te benoemen: ETTY en ROOSJE, een cross-over voorstelling gemaakt in het kader van 75 jaar vrijheid, de nieuwe internationale samenwerking met ACADEMY Berlijn in het ontwikkeltraject en in het project Jonge Kunst en de positieve beoordeling en daarmee meerjarige subsidietoekenning van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Daarnaast zijn de gewenste transitie van bestuursmodel naar een Raad van Toezicht model en de definitieve invulling van de vacante functie directeur-bestuurder gerealiseerd.

Meer hierover en over de andere programmaonderdelen die in 2020 zijn gerealiseerd vindt u in dit jaarverslag.



Erik-Jan Post . . .
Directeur – Bestuurder

Rob de Breij
Voorzitter Raad van Toezicht

Ontwikkelingen in 2020

In 2020 vonden voor het Theaterschip een aantal belangrijke gebeurtenissen plaats.

Corona

Het jaar 2020 werd overschaduwd door de COVID-19 pandemie. Ook het Theaterschip ervoer hier grote gevolgen van. Ten tijde van deze wereldwijde crisis is relevant blijven voor en met onze doelgroep in wat wij doen met deels gemeenschapsgeld van groot belang. In het activiteitenoverzicht is aangegeven welke activiteiten zijn uitgesteld en welke indien nodig in aangepaste vorm toch door konden gaan. In het voorjaar van 2020 heeft het Theaterschip hard gewerkt aan alternatieve werkvormen. Zowel online als offline.

De financiële gevolgen van COVID-19 zijn vooral terug te vinden in de stevig verminderde eigen inkomsten door het wegvallen van bijna alle commerciële evenementen en verhuur. De eigen inkomsten zijn ten opzichte van 2019 gedaald van € 360.000 naar ruim € 40.000. Doordat ook de programmasubsidies, gekoppeld aan de uitgestelde programmaonderdelen, zijn meegenomen naar 2021 daalde de verwachte omzet van € 663.000 naar een netto omzet van € 284.880. Dankzij financiële compensatiemaatregelen vanuit het rijk van in totaal € 124.809 middels NOW en TVL is het tekort in 2020 uitgekomen op € 35.987. Een tekort wat in eerste instantie wordt opgevangen vanuit het eigen vermogen en naar alle waarschijnlijkheid in 2021 eenmalig wordt gecompenseerd vanuit gemeentelijk coronabudget. De gemeente Deventer heeft hierover in november 2020 een vooraankondiging verstuurd.

Meerjarige subsidieaanvragen

In de periode tot maart heeft het team van het Theaterschip, aangevuld met een extern ondersteuner, de meerjarige aanvragen voor de periode 2021-2024 geschreven en ingediend bij het Rijksfonds Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), regeling Talenten & Festivals en bij de Gemeente Deventer.

Eind augustus kwam de positieve uitslag van het FCP. Van 2021 tot en met 2024 ontvangt het Theaterschip meerjarig subsidie van het FCP. Niet de gevraagde € 110.000, maar vooralsnog € 50.000 per jaar. Na een succesvolle landelijke lobby met collega-instellingen tijdens het najaar 2020 zal dit bedrag voor 2021 naar verwachting met € 40.000 worden verhoogd en wordt momenteel gelobbyd voor een definitieve reparatie voor de periode 2022-2024. Door deze lagere bijdrage is de proeftuinvoorstelling als vast onderdeel van de jaarlijkse plannen komen te vervallen.

De gemeente Deventer heeft in december 2020 de meerjarenaanvraag ook positief beoordeeld, zij het dat de aanvraag is opgeknipt in eerst voor 1 jaar en daarna voor 3 jaar beschikken, een tussenoplossing die geldt voor alle structureel gesubsidieerde culturele instellingen in Deventer. Voor 2021 ontvangt het Theaterschip van de gemeente € 139.975.

Als gevolg van de landelijke honorering door het FCP zal de provincie Overijssel in de periode 2021-2024 het Theaterschip ook subsidiëren met € 50.000 per jaar.

Dans Netwerk Oost

In 2020 zijn meerdere gesprekken gevoerd met de provincie Gelderland om de financiering van Dans Netwerk Oost over te nemen van provincie Overijssel, die dat de afgelopen 4 jaar tot en met 2020 financieel mogelijk heeft gemaakt. Deze gesprekken hebben ertoe geleid dat we eind 2020 de opdracht hebben gekregen van de provincie Gelderland een onderzoek te doen naar de doorstart van het Dans Netwerk en tegelijkertijd te onderzoeken of het netwerk dans kan worden aangevuld met theater. Het onderzoek is gericht op het formuleren van doelstellingen en het ontwikkelen van plannen voor Talent Netwerk Oost. Als het onderzoek leidt tot een voldoende breed draagvlak en heldere ambities is de provincie Gelderland bereid om vanaf 2021 TNO voor meerdere jaren financieel te ondersteunen. Vooruitlopend op een positief onderzoeksresultaat is ook een aanvullende en inmiddels gehonoreerde aanvraag ingediend bij het FCP voor TNO.

Huisvesting

In de zomer bleek dat de burens DokH2O haar horeca-activiteiten zouden gaan beëindigen en tegelijkertijd bleek door de toegekende meerjarensubsidie van het Theaterschip dat er extra activiteiten konden worden ontplooid. Het Theaterschip is daarom het gesprek aangegaan met de verhuurder (NV Maatschappelijk Vastgoed/Gemeente Deventer) over uitbreiding van haar locatie. Deze gesprekken lopen momenteel nog steeds. Inmiddels is duidelijk geworden dat huren van DokH2O geen optie meer is. Wel wordt onderzocht of uitbouwen van de locatie van het Theaterschip mogelijk is, waarmee een foyer behouden blijft en tevens uitbreiding van horeca-activiteiten en de kantoren gerealiseerd kan worden. Ons verdienmodel zal daarmee toenemen. Besluitvorming zal plaatsvinden in het eerste kwartaal van 2021.

Samenwerking

Het Theaterschip is een organisatie die voortdurend zoekt naar mogelijkheden om het programma te versterken door samen te werken met partners. Deze samenwerking in Oost-Nederland werd zichtbaar middels Dans Netwerk Oost en de proeftuin Talent in Ontwikkeling in samenwerking met KASKO en Popschool Twenterand.

In Deventer werd samengewerkt rondom de Talentenklassen Theater en Dans met DanZo en de Deventer jeugdmusical. Daarnaast is zitting genomen in het overleg over talentontwikkeling op gemeentelijk niveau.

Landelijk wordt er samengewerkt via het informele Platform Theater, waaraan 7 theaterscholen en productiehuisen in Nederland zich hebben verbonden. Deze samenwerking heeft tot doel kennis en ervaring uit te wisselen, onder andere via het in 2020 uitgestelde Festival Kunstbaken van het Theaterschip.

Op Europese schaal heeft het Theaterschip zich als één van de 8 partners verbonden aan het Europe for Citizens Program en aan Connect. Connect is een Europees netwerk van productiehuisen voor theater of dans, die werken voor en met jongeren. Connect is in 2018 geïnitieerd door het Theaterschip in samenwerking met Amateo, de Europese koepelorganisatie voor amateurkunst. Het Europe for Citizens Program zal in 2021 en 2022 worden uitgerold en is een mix van uitwisseling van kennis en ervaring op het gebied van cultuur en het inzetten van cultuur als instrument om sociale vraagstukken te behandelen. Binnen dit Europese programma is zowel ruimte voor nieuwe makers als voor jongeren om te participeren.

Strategisch is er in 2020 samengewerkt binnen het DOC, het Directeuren Overleg Culturele instellingen van de gemeente Deventer. Daarnaast is er in het najaar op landelijk niveau samengewerkt met 12 talentontwikkelingsorganisaties, met als gemene deler dat zij slechts ten dele zijn gehonoreerd door het FCP. Door budgettaire beperkingen kregen zij minder subsidie toegewezen, ondanks het positieve advies die deze organisaties hadden ontvangen. Met succes is een lobby gestart bij de Tweede Kamer om het FCP-budget voor 2021 te verruimen, zodat de toegekende subsidiebedragen verhoogd kunnen worden. Dit netwerk zal in 2021 verder lobbyen voor een structurele oplossing voor de periode 2022-2024.

Het Theaterschip heeft, daar waar kan, haar visie op talentontwikkeling en cultureel ondernemerschap laten landen bij de provincie Overijssel en de gemeente Deventer. Beide overheden stonden en staan voor een herinrichting van het subsidiebestel voor de periode 2021-2024 en de wijze waarop zij bij willen dragen aan de genoemde onderwerpen. Met inhoudelijk en strategisch partner KASKO zijn gesprekken gevoerd hoe op deze herinrichting kan worden voorgesorteerd en is afgesproken om het netwerk uit te breiden naar 4 inhoudelijke en strategische partners, 2 uit Zwolle en 2 uit Deventer. De gesprekken hierover lopen door in 2021 en zullen april 2021 moeten leiden tot een inhoudelijke koers die aansluit op de eerder samen ontwikkelde proeftuin Talent in Ontwikkeling.

Door COVID-19 waren er in 2020 meerdere contactmomenten met de subsidieverstrekkers FCP, Gemeente en Provincie Overijssel en de private fondsen VSB en Prins Bernhard Cultuurfonds. Er kon daardoor snel worden geschakeld als activiteiten werden uitgesteld of aangepast in vorm, waardoor ze wel door konden gaan. Het Theaterschip waardeert hierin de coöperatieve houding van de verschillende fondsen en overheden.

Van bestuursmodel naar Raad van Toezicht model

Al eerder in 2018 en 2019 constateerde het bestuur dat, gezien de wijze waarop leidinggegeven werd aan de organisatie, een Raad van Toezicht model beter zou aansluiten bij de realiteit. Het bestuur heeft in het voorjaar van 2020 besloten haar bestuursmodel definitief te gaan wijzigen. Begin september 2020 is deze wijziging doorgevoerd. Erik-Jan Post is aangesteld als directeur-bestuurder, de Raad van Toezicht vervult de toezichthoudende rol. Vanuit het bestuur zijn 2 leden toegetreden, daarnaast zijn 3 nieuwe leden toegetreden.

De transitie van het bestuursmodel sluit aan bij de bredere ontwikkeling van de organisatie. Sinds de zomer van 2020 zet het Theaterschip stappen naar een zelforganiserend team. Door een veel grotere verantwoordelijkheid en daarmee 'regelcapaciteit' bij het team te leggen wil de organisatie de gewenste flexibiliteit die nodig is om proactief te kunnen blijven handelen verder vergroten. Hoe groter de flexibiliteit hoe meer het Theaterschip in staat is om aan te sluiten bij nieuw (overheid) beleid. Door deze koerswijziging is er ook voor gekozen de directeur-bestuurder parttime aan te stellen. De directeur-bestuurder geeft leiding op hoofdlijnen en hanteert daarbij de transformationele leiderschapstijl. De directeur-bestuurder volgt momenteel een pre-master management, verandering en cultuur.

Governance Code Cultuur

Het Theaterschip werkt en handelt conform de Governance Code Cultuur. De principes worden belicht op verschillende plekken in het jaarverslag. Op enkele principes wordt hier nader ingegaan.

Door de transitie van het bestuursmodel najaar 2020 zijn het Bestuursreglement en het Raad van Toezicht reglement nog niet volledig afgerond. Bestuurder en Raad van Toezicht streven er naar deze reglementen voorjaar 2021 vast te stellen.

Doordat de bestuurder een parttime aanstelling heeft zal in het bestuursreglement specifiek aandacht zijn voor belangenverstremming. De huidige directeur-bestuurder werkt naast het Theaterschip ook als freelance cultureel ondernemer. Bij zijn aanstelling zijn zijn huidige opdrachtgevers gewogen en is geconstateerd dat er geen sprake is van belangenverstremming of tegengestelde belangen. Tot het bestuursreglement van kracht gaat, zal door de voorzitter van de Raad van Toezicht mogelijke belangenverstremming worden getoetst.

In het najaar van 2020 is een risicoanalyse gemaakt voor het Theaterschip, gebaseerd op de 'risicopannenboek' van de Governance Code Cultuur. De risicoanalyse staat jaarlijks op de agenda met de Raad van Toezicht. Voor toezicht op de financiën wordt gewerkt met kwartaalrapportage en er is een stroomschema gemaakt waarin afspraken zijn vastgelegd tussen financieel medewerker, projectleiders, hoofd bedrijfsvoering en directeur-bestuurder. Dit stroomschema wordt jaarlijks geactualiseerd.

Code Diversiteit & Inclusie

Binnen het grootste deel van het programma is een divers bereik een vanzelfsprekendheid als gekeken wordt naar leeftijd, gender, afkomst, sociale context en opleidingsniveau. Toch heeft het Theaterschip in 2020 een aantal nieuwe doelen geformuleerd ten aanzien van diversiteit & inclusie.

Deze doelen moeten ertoe leiden dat het bereik een nog grotere diversiteit en inclusie kent. Een belangrijk instrument om de diversiteit & inclusie te vergroten is het vergroten van de participatie van jongeren bij de ontwikkeling, voorbereiding en uitvoering van het programma van het Theaterschip. Door het project Meemaakpodium in samenwerking met Bibliotheek Deventer, wat gestart is in 2020, en de ontwikkeling van een juniorprogrammaraad in 2021 heeft het Theaterschip de eerste stappen gezet tot de toename van diversiteit & inclusie. De bewust gekozen verjonging van de Raad van Toezicht in 2020 maakt hiervan ook onderdeel uit.

Fair Practice Code

Het Theaterschip werkt vanuit de Fair Practice Code. Al sinds haar oprichting volgt het de CAO Kunsteducatie. Dat leidt tot een transparant beloningssysteem. De directeur-bestuurder is ingedeeld in schaal 13 en ontvangt geen bestuurderstoelag of andere vaste aanvullende vergoedingen.

Er is jaarlijks een scholingsbudget beschikbaar voor personeel in loondienst en één medewerker heeft

in 2020 een korte aanvullende marketingcursus afgerond.

In 2020 is gebruik gemaakt van NOW om de lonen door te kunnen betalen. Er zijn geen medewerkers ontslagen. In 2020 is het besluit gevallen om medewerkers in loondienst met ingang van 1 januari 2021 collectief te laten aansluiten bij pensioenfonds PFZW. Deze keuze is gemaakt om een eventuele verplichtstelling vanuit het pensioenfonds in de toekomst, met een terugwerkende kracht vanaf 1-1-2021, te voorkomen. Daarnaast past een pensioenregeling ook bij goed werkgeverschap.

Het Theaterschip betaalt haar freelancers tussen de € 35 en € 45 per uur. Enkele keren werd daarvan afgeweken en werden vaste projectprijzen afgesproken. Ten tijde van COVID-19 is in de overeenkomsten met de freelancers opgenomen dat bij annulering door aangescherpte maatregelen de opdrachten die binnen 5 dagen na annulering stonden gepland worden uitbetaald aan de freelancers. Ongeacht of de opdrachtgever het Theaterschip kon en wilde betalen. Bij een project dat langer duurde dan 5 dagen werd de rest van de inhurddagen doorgeschoven naar het moment dat het project alsnog door kon of kan gaan.

Er is bij het Theaterschip geen vertrouwenspersoon aangesteld. Dit zal in 2021 worden gerealiseerd.

Algemene informatie

Het Theaterschip kent haar zetel in Deventer en heeft een stichting als rechtsvorm.

Statutaire doelstelling

Het ontwikkelen, bevorderen en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen, (korte) films en podiumkunsteducatie, al dan niet op een schip.

De stichting tracht haar doel te bereiken door:

1.

- het produceren en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen en (korte) films
- het ontwikkelen van een eigen artistiek profiel
- het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van podiumkunsteducatie door middel van een jeugd- en jongerentheaterwerkplaats

2.

alle andere wettige middelen.

De geldmiddelen van de stichting bestaan uit eigen fondsen van de stichting, baten voortvloeiende uit door de stichting ontplooiende activiteiten, subsidies en vergoedingen, schenkingen en lastbevoordelingen.

Missie

Het Theaterschip produceert en programmeert producties met jonge mensen (10 tot 23 jaar) en nieuwe makers. Het Theaterschip staat voor talentontwikkeling vanuit samenwerking op lokaal, regionaal, provinciaal, landelijk en Europees niveau.

Visie

In de visie van het Theaterschip staat de jonge explorerende mens centraal. Alles draait om hem of haar. Ongeacht achtergrond, ambitie of talent staat zijn of haar ontwikkeling als speler of maker in de schijnwerpers. Al deze jonge mensen onderzoeken de mogelijkheid zich te ontwikkelen en waar mogelijk te excelleren. Het ontdekken en ontwikkelen van het (podium)kunsttalent, daar gaat het om. In de visie van het Theaterschip wordt deze zoektocht niet alleen individueel afgelegd. Het vergt momenten of plekken waar de deelnemers samenkomen, verbindingen leggen, dwarsverbanden zoeken en (multidisciplinair) uitgedaagd worden. De (talentvolle) jonge mens, maker, professional en het publiek vermengen zich. Het Theaterschip is een projectorganisatie waarbij talentontwikkeling, samenwerking en ondernemerschap centraal staan.

Strategie

Het Theaterschip wil, vanuit samenwerking, een impuls geven aan de talentontwikkeling van jonge mensen in Oost-Nederland. Jonge mensen, tussen de 10 en 23 jaar oud, die de ambitie hebben of

ontwikkelen om, op termijn, naar het kunstvakonderwijs te gaan. Daarbij richt het zich primair op theater & dans en de cross-overs die daarbinnen en -buiten mogelijk zijn. Voor elk jong mens uit landsdeel Oost dat zich verder wil ontwikkelen als podiumkunsts talent moeten de programma's toegankelijk zijn.

Bestuurssamenstelling

Per 1 april 2020 heeft er een bestuurswijziging plaats gehad. 2 Bestuurders waarvan de zittingstermijn reeds was verstreken en een bestuurslid waarbij dat binnen enkele maanden het geval zou zijn, zijn per 1 april afgetreden. Een nieuwe penningmeester is per 1 april toegetreden.

Omdat het bestuursmodel per 1 september zou wijzigen in een Raad van Toezicht model heeft het bestuur ervoor gekozen vanaf die datum een aantal nieuwe RvT leden toe te laten treden.

Bij aanvang 2020 bestond het bestuur uit 5 personen:

Ruud Boon (voorzitter, afgetreden per 1 april 2020)

Wim Spaans (secretaris en penningmeester, afgetreden per 1 april 2020)

Erna Pieters (lid, afgetreden per 1 april 2020))

Marga Barink (toegetreden juli 2014, secretaris sedert 1 april 2020, afgetreden september 2020)

Eléon de Haas (toegetreden september 2014, bestuursvoorzitter sedert 1 april 2020, zitting RvT)

Per 1 april 2020 is Gerben van der Aa toegetreden als penningmeester en heeft zitting in de RvT.

Per september 2020 is Erik-Jan Post aangesteld als directeur-bestuurder en wordt de toezichthoudende rol vervuld door een Raad van Toezicht, bestaande uit 5 leden.

Medewerkers in loondienst

Diana Grootjans (interim zakelijk leider tot 1 april, hoofd bedrijfsvoering), Rozemarijn Braeken (projectleider), Milou Brouwer (productie en marketing) en Bas Korf (financieel medewerker) zijn de medewerkers met een vast dienstverband op 31 december 2020.

In 2019 was Joyce Tuut als interim artistiek leider aangesteld voor de duur van een jaar. Haar contract liep af op 30 juni 2020.

Kasper Scholten is per 1 maart 2019 als artistiek coördinator aangesteld. Kasper heeft een tijdelijk contract tot eind 2020. Besloten is dat Kasper vanaf 1 januari 2021 een vast contract krijgt als artistiek coördinator.

Iedereen in loondienst heeft een deeltijd dienstverband. In totaal gaat het om 3,6 fte in 2020.

Elena Iachininoto maakte als nieuwe maker tijdelijk deel uit van het team voor 0.4 fte tot en met 31 december 2020.

Naast deze medewerkers zijn er in 2020 18 freelancemedewerkers één of meerdere keren voor projecten en voor lessen van de Theaterschool ingehuurd. Daarnaast heeft het Theaterschip plek geboden aan 34 stagiaires op mbo-niveau (spel ETTY & Roosje, Wat doe jij? en de Pietenvoorstelling) en aan 13 studenten van de studie Facility Management van de Hospitality Business School (HBS) van Hogeschool Saxion (voorbereiding Kunstbaken Festival).

Er zijn in 2020 5 bestuursvergaderingen gehouden.

Bestuursbesluiten tot september 2020

Het bestuur geeft de directie een financiële 'target' om op een overschot van € 15.000,00 uit te komen eind 2020 t.b.v. het verruimen van het weerstandvermogen.

De begin 2020 zittende voorzitter en penningmeester blijven aan als bestuurslid totdat nieuwe bestuursleden aangesteld zijn.

Het bestuur stelt eind maart de begroting 2020 vast.

Het bestuur stelt het bestuursverslag 2019, bestaande uit jaarverslag en jaarrekening met controlerende accountantsverklaring, vast.

Drie bestuursleden treden af per 1 april 2020: Ruud Boon (voorzitter), Wim Spaans (penningmeester) en Erna Pieters. Hun bestuurstermijn zit er op en kan niet worden verlengd.

Gerben van der Aa treedt toe tot het bestuur per 1 april 2020 als penningmeester.

De bestuursleden stemmen in met de directiewijziging per 1 april 2020, waarin Diana Grootjans haar interim directietaken beëindigt en Joyce Tuut algemeen directeur wordt tot einde van haar contractduur.

Het bestuur besluit dat de transitie van een bestuur en een directeur naar een Raad van Toezicht-model en een directeur-bestuurder per 1 september 2020 gerealiseerd moet zijn.

Het bestuur spreekt met directie af dat er een driewekelijks update is over de consequenties van de maatregelen vanwege corona en de eventuele financiële gevolgen voor de organisatie.

Het bestuur stelt, na consultatie van het team, Erik-Jan Post aan als nieuwe directeur-bestuurder per 1 september 2020.

In afstemming tussen directie en penningmeester is besloten om NOW1 en TVL aan te vragen.

Per 1 juli stopt Joyce Tuut als algemeen directeur en neemt Erik-Jan Post voor 2 maanden deze functie op freelancebasis op zich tot zijn aanstelling als directeur-bestuurder per 1 september 2020.

Marga Barink stopt als bestuurslid vanaf het moment dat Raad van Toezicht in werking treedt.

Het bestuur besluit tot aanpassing van de statuten door een notaris, zodat ze geschikt zijn voor een Raad van Toezicht model. Tevens is deze update gebruikt om de statuten aan te laten sluiten bij de 3 Codes. De statutaire doelstelling wordt niet gewijzigd.

Het bestuur spreekt 3 kandidaten voor de RvT: Fleur Havers, advocaat, Emely Kornet, communicatiedeskundige en Rob de Breij, zorgbestuurder.

De voorzitter en penningmeester van het bestuur treden toe tot Raad van Toezicht, samen met de 3 kandidaat leden. Het voorzitterschap van de RvT wordt ingevuld door de zorgbestuurder

Het bestuur besluit tot geven van een volmacht aan de notaris om de transitie te verwezenlijken.

Op 11 september passeerden de nieuwe statuten bij de notaris en is de Raad van Toezicht een feit.

Bestuursbesluiten vanaf september 2020

De bestuurder besluit om NOW 2 en 3 en TVL 2 aan te vragen voor tweede helft 2020.

De bestuurder legt het strategisch beleidsplan 2021-2024 ter goedkeuring voor aan de Raad van Toezicht.

De bestuurder legt de verkenning om het Theaterschip uit te breiden met de huidige m2 van burens DokH2O ter goedkeuring voor aan de Raad van Toezicht.

De bestuurder legt de meerjarenbegroting 2021-2024 ter goedkeuring voor aan de Raad van Toezicht.

De bestuurder legt de begroting 2021 ter goedkeuring voor aan de Raad van Toezicht.

De bestuurder legt het voorstel om per 1 januari 2021 aan te sluiten bij het pensioenfonds PFZW voor aan de Raad van Toezicht.

De bestuurder besluit om juridisch advies in te winnen over het huurrecht van het Theaterschip, nu het de foyerruimte en -functie dreigt te verliezen aan de nieuwe eigenaar van DokH2O.

Activiteitenoverzicht 2020

Cultuureducatie binnenschools

Primair Onderwijs

(Aangepast en ten dele uitgevoerd)

Klassespel

Het Theaterschip is in 2020 voor het 6e jaar op rij actief binnen Cultuur met Kwaliteit met de leerlijn Klassespel in Rijssen en Almelo, onder andere via een opdracht van Kaliber Kunstenschool. Daarnaast hebben enkele scholen voor Primair Onderwijs een langlopend abonnement op het gebruik van Klassespel op het digibord.

De trainingen hebben kunnen plaatsvinden, 4 coachdagen in maart en april zijn vanwege de coronacrisis geannuleerd en verschoven naar later in 2021.

Klassedans

De leerlijn Klassedans, ontwikkeld in samenwerking met Introdans, is afgerond en volledig digitaal aan te bieden. De verkoop van deze leerlijn is gestart.

CMK Extra

In opdracht van Rijnbrink is het Theaterschip in 2020 gestart met de verdere digitalisering van Klassespel onder de noemer CMK Extra. De lessen getrokken uit de ontwikkeling van het volledig digitale leerlijn Klassedans kunnen dankzij de opdracht ook landen binnen de leerlijn Klassedans. Het gaat om de verbetering van de digitale leeromgeving waarin de theaterlessen en opdrachten staan en het digitaliseren van de trainingen aan leerkrachten om te leren werken vanuit het creatief didactisch proces. Deze ontwikkeling wordt doorlopend getoetst bij de leerkrachten in het onderwijs, bijgesteld waar nodig en is ook na corona een zinvolle aanvulling op Klassespel. CMK Extra zal voor de zomer van 2021 zijn afgerond.

Voortgezet Onderwijs

(Ten dele uitgevoerd, het merendeel verschoven naar 2021)

VO-workshops en projecten

In februari heeft een team van freelancers workshops gegeven op het VO, vanaf maart zijn er geen opdrachten meer geboekt voor het resterende schooljaar. Aan het begin van het nieuwe schooljaar 2020-2021 zijn er enkele workshops geweest in het VO die doorgang hebben gehad, maar wel veel minder dan gebruikelijk. Programma's in het najaar zijn op verzoek van de scholen uitgesteld tot de scholen weer fysiek open mogen.

Cultuureducatie buitenschools

Talentenklas Theater

(Verschoven van voorjaar 2020 naar zomer 2021, najaar 2020 traject is aangepast uitgevoerd)

Het 1e traject Talentenklas Theater stond gepland in de periode half april-eind juni 2020, maar is vanwege de coronamaatregelen verschoven naar zomer 2021. Het 2^e traject Talentenklas Theater kon in het najaar wel doorgaan. 14 Jongeren hebben gedurende 10 weken 3 uur per week lessen gehad van 1 vaste docent, tevens mentor/coach, en 3 gastdocenten. Door een extra bijdrage vanuit het coronabudget van de gemeente Deventer kon de groep opsplitst worden in twee kleinere groepen en kon een aantal lessen online gegeven worden aan 18+ deelnemers, toen zij niet meer fysiek de lessen mochten volgen. De Talentenklas Theater is samen met Topstream DanZo afgesloten tijdens een succesvol Uitblinkersweekend begin december 2020. De performance is meerdere keren gespeeld omdat de Theaterzaal met anderhalve meter afstand geschikt was voor maar 16 bezoekers.

Talentenklas Dans van Studio DanZo

(Verschoven van voorjaar 2020 naar zomer 2020, najaar 2020 traject is aangepast uitgevoerd)

DanZo heeft in 2020 het 2e deel van de Talentenklas Dans aangeboden. Tot medio maart vonden de lessen regulier plaats, daarna is er een stop geweest en vanaf juni zijn de gemiste lessen ingehaald. De Talentenklas Dans had 15 leerlingen, allen met de ambitie om toegelaten te worden tot een HBO of MBO dansopleiding. Er waren 6 docenten bij betrokken: een docent modern, een docent klassiek ballet, een docent hiphop, een docent floorwork, een docent physical dynamics en een docent die werkte aan solo's en individuele begeleiding ter voorbereiding op audities. 2 Mentoren hebben de leerlingen in het talentontwikkelingsprogramma begeleid. De Talentenklas Dans heeft tijdens 2 masterclassdagen les gekregen van onder andere docenten die verbonden zijn aan MBO- en HBO-dansopleidingen. Er is een gastspreker van Kunstbende uitgenodigd, gecombineerd met een lunch voor de dansers van de Talentenklas. De coördinatie-uren zijn ingezet op werven van docenten, feedbackgesprekken en overleg met dansopleidingen.

De Talentenklas Dans is sinds september met een nieuwe volle groep gestart en vanaf medio december online en deels buiten voortgezet.

Theaterschool

(Grotendeels uitgevoerd, deels online)

Van januari tot eind van het lesseizoen waren er 8 theaterklassen die samen 83 leerlingen herbergden. Wekelijks kregen ze les van 5 freelance docenten en 2 docenten in loondienst van het Theaterschip. Na 9 lessen begin van dit jaar zijn er 10 lessen vervallen vanwege de coronacrisis. De docenten hebben 5 online-opdrachten opgenomen en verspreid onder alle leerlingen. Leerlingen konden na insturen feedback ontvangen. Gelukkig kon er, na een gedegen voorbereiding waarin het pand coronaproef werd ingericht en een protocol en instructie waren geschreven, gecommuniceerd en gepubliceerd, op 6 juni een feestelijke afsluiting van het lesjaar plaatsvinden. In galastij werden de leerlingen per groep ontvangen en werden Golden Awards uitgereikt, van beste actrice tot een peper in je reet award. Daarna is het seizoen met de leerlingen geëvalueerd.

In voorbereiding op het nieuwe seizoen is het meerjarige leerplan geëvalueerd en geactualiseerd. Daarnaast zijn gesprekken gevoerd met de freelance docenten over hun ambities en verbeterpunten voor de Theaterschool. Ook zijn in deze periode gesprekken gevoerd met nieuwe, jonge docenten voor de Theaterschool, waaronder 2 afstuderende docenten drama die recent een jaar stage liepen bij het Theaterschip en daarvoor meerdere jaren leerling zijn geweest op de Theaterschool. Beide zijn toegevoegd aan het docententeam.

In het najaar van 2020 bleek de corona geen invloed te hebben op de (nieuwe) aanmeldingen. De lessen zijn gestart en sinds medio december tot heden online voortgezet.

Plusproject

(Halverwege geannuleerd)

Het Plusproject R U Still There, een afstudeerproject van een docent drama in opleiding, is begin maart gestart met een auditie, daarna vanwege de coronacrisis geannuleerd. Het is niet mogelijk gebleken om het project in het najaar van 2020 te plannen. Nu is het verschoven naar najaar 2021.

Dickens Festijn 2020

(Geannuleerd)

Het evenement is geannuleerd.

4ID

(Uitgesteld naar zomer 2021)

Door de coronacrisis en reisbeperkingen dreigde het collectief 4ID uiteen te vallen. De partners in Schotland, Finland en Slovenië hebben allen financiële zorgen, het theaterfestival in Edinburgh is geannuleerd en Kunstbaken Festival van het Theaterschip is verschoven. Inmiddels is zomer 2021 een internationale samenwerkingsweek gepland in Deventer. Finland is als enige partner definitief afgefallen.

Er wordt door Glej in Ljubljana, Slovenië en door het Theaterschip samen met Strangetown uit Schotland gewerkt aan het vinden van nieuwe Europese partners. Tevens wordt onderzocht of een aanvraag bij Erasmus+ voor 2021 na de Brexit mogelijk is voor een bijeenkomst in Schotland tijdens het theaterfestival in Edinburgh in november en een afsluitende bijeenkomst voorjaar 2022 in Slovenië. In het najaar van 2021 zal er, eventueel met nieuwe partners, een Creative Europe aanvraag worden ingediend.

Jonge Kunst

(Uitgevoerd, grotendeels online)

Bij het Fonds voor Cultuurparticipatie hebben het Theaterschip en Bühnenkunstschule und Produktionshaus ACADEMY, een toneelschool en theaterproductiehuis voor jongeren in Berlijn-Kreuzberg, een ontwikkelsubsidie aangevraagd en toegekend gekregen om een aanvraag te gaan schrijven voor het internationale uitwisselingsprogramma Jonge Kunst. In januari en februari is middels uitwisselingen in Berlijn en Deventer een aanvraag geschreven door de 2 artistiek leiders en de zakelijk leider, 3 nieuwe makers en 3 jongeren. Doel van de uitwisseling was onderzoeken of het mogelijk is om een methodiek te ontwikkelen voor internationale multidisciplinaire projecten voor jongeren waarbij culturele uitwisseling en talentontwikkeling verbonden worden door een spannende artistieke ambitie met een voorstelling of performance als eindresultaat. Deze aanvraag is door het FCP en Duitse fonds Soziokultur gehonoreerd.

In juni zijn middels audities 6 jongeren geworven en is gestart met repetities en het onlinemaatjesproject. Dit project liep tot medio oktober 2020. Het project heeft volledig doorgang gehad, maar wel in een online omgeving waarin geen fysieke uitwisseling plaats kon vinden tussen de jongeren in Deventer en in Berlijn. Beide groepen werkten op hun eigen locatie.

Er is een korte documentaire gemaakt over dit online uitwisselingsproject wat nu als voorbeeld wordt gebruikt door het Fonds voor Cultuurparticipatie bij haar subsidieregeling voor internationale samenwerking.

Producties en Projecten

Kunstbaken

(Uitgesteld naar 2022)

Na een jaar voorbereiden van Kunstbaken Festival is voorjaar 2020 besloten dat Kunstbaken laten doorgaan in juni onmogelijk was.

Kunstbaken 2020 is, na overleg met subsidienten en deelnemende groepen, uitgesteld en omgevormd naar Kunstbaken Koud Kunstje januari 2021. In het late najaar is ten tijde van de tweede coronagolf besloten het festival uit te stellen naar januari 2022.

De stage voor de studenten van Hogeschool Saxion is online doorgegaan en voor einde van het schooljaar afgerond.

Wat doe jij? (herneming)

(Deels uitgevoerd, deels uitgesteld)

Voor het 6e jaar op rij heeft het Theaterschip met een nieuwe cast van studenten van MBO Rijn-IJssel dit forumtheater over persten gespeeld op middelbare scholen in Overijssel en Gelderland. De onderwerpen hebben een update gekregen naar de huidige, vooral via social media, vormen van pesten. De cast bestaat uit 10 mbo-stagiaires en 2 freelancers. Eén freelancer is een jonge docent en voormalig Nieuwe Maker bij het Theaterschip. De eindexamen met de studenten van het afgelopen schooljaar heeft online plaatsgevonden.

27 Speelbeurten van januari t/m 12 maart 2020, 675 toeschouwers.

Er zijn in het voorjaar van 2020 19 speelbeurten geannuleerd vanwege de coronacrisis.

In het najaar is het project met een nieuwe cast weer opgestart en is ongeveer 40% van de gebruikelijke aantallen verkocht aan middelbare scholen. Vanaf december zijn de voorstellingen

uitgesteld. Het aanbod om de voorstellingen via een onlineverbinding te gaan spelen werd niet afgenomen omdat de scholen de live ervaring prefereerden.

Pietenvoorstelling

(Op kleinere schaal uitgevoerd)

In november 2020 heeft het Theaterschip voor de 15e keer een Pietenvoorstelling gemaakt voor het basisonderwijs in Deventer. Door COVID-19 was het echter anders. Vorige jaren was de voorstelling in afzienbare tijd uitverkocht met gemiddeld 1400 bezoekers. Dit jaar kwamen een kleine 700 bezoekers.

Er waren minder plekken, mede doordat we niet meerdere scholen tegelijkertijd ontvingen. Scholen gaven aan dat door de vele coronamaatregelen het niet mogelijk was of paste om naar de voorstelling te komen. Door een aanvullende subsidie van de gemeente Deventer was het mogelijk om busvervoer aan te bieden waardoor het vervoer niet door ouders hoefde te worden gedaan. Dit stelden de bezoekende scholen zeer op prijs.

Etty en Roosje

(Grotendeels uitgevoerd en klein deel geannuleerd)

Etty en Roosje is een cross-over voorstelling voor publiek vanaf 15 jaar. Deze productie is gemaakt in het kader van de 75-jarige herdenking van WOII. Er is samengewerkt met het Etty Hillesum Centrum Deventer en het educatieteam van de Roosje Glaser Foundation. De productie zoomt in op het leven van Etty Hillesum en Roosje Glaser, beide van Joodse komaf. Etty is een bezinner, denker, reflecteerder en zoeker, onconventioneel in haar opvattingen. Ze wil het goede doen voor de mens! Roosje is een doener, een danser, een genietter, een creatieve optimist en een eigengereide persoon, onconventioneel in de liefde. Ze wil leven!

Etty en Roosje is een fictieve samenkomst van beide dames. Hoewel ze samen in kamp Westerbork verbleven is van een daadwerkelijke ontmoeting geen bewijs. Zij verschillen sterk van karakter, maar gemeenschappelijk is dat zij door de oorlogsomstandigheden en het kampleven tot een overlevingsstrategie zijn geraakt die hun in staat stelt zo dicht mogelijk bij zichzelf te blijven.

De voorstelling duurde 45 minuten, de laatste 45 minuten van Etty en Roosje voordat ze met de trein vertrekken uit Westerbork. De één naar Auschwitz, de ander naar kamp Vught.

Etty ontmoet Roosje werd primair gespeeld voor jongeren vanaf 15 jaar in het voortgezet onderwijs en jongeren die studeren op het mbo. Met hen vond een nagesprek plaats. Daarnaast zijn een aantal vrije voorstellingen gespeeld voor een breed publiek, omdat door de verbondenheid van Etty Hillesum aan Deventer er ook belangstelling was bij wat ouder publiek.

De voorstelling is 8 keer gespeeld in februari voor een uitverkochte zaal. De verkoop van voorstellingen voor scholen eind april en de drie extra vrije voorstellingen op 4 en 5 mei zijn geannuleerd door COVID-19.

Proeftuin

(Talentontwikkeling uitgevoerd, voorstelling uitgesteld)

De proeftuin in samenwerking met KASKO kon in het najaar van 2020 gestart worden, nadat in het voorjaar een succesvolle aanvraag was ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

De proeftuin bestaat uit 3 fasen. De eerste fase bestond uit een workshoptraject voor jongeren door de nieuwe makers van KASKO waarbij medewerkers het leertraject en de ontwikkeling van de jongeren monitorde. Deze fase was begin december afgerond.

De tweede fase was het ontwikkelen van de voorstelling Bokser. Deze fase is na 3 repetitiedagen gestrand door de nieuwe lockdown.

Omdat in het najaar van 2020 ook een aanvullend coronabudget is aangevraagd en gehonoreerd om de voorstelling te gaan verfilmen wanneer een fysieke voorstelling niet mogelijk zou zijn door COVID-19, wordt Bokser nu met dezelfde makers (jongeren en professionals) in mei 2021 verfilmd.

De geplande schoolvoorstellingen zijn geannuleerd.

Nieuwe Maker

(Uitgevoerd en afgerond)

Elena Iachinoto heeft zich als Nieuwe Maker binnen het Theaterschip in 2020 beziggehouden met de volgende projecten: choreografie bij Etty en Roosje, ontwikkelen en maken van de performance Jonge Kunst, scholing dans in Tilburg, regieassistentie bij het Uitblinkersweekend en de afronding van haar coachtraject. Daarmee zat eind 2020 haar tweejarige traject bij het Theaterschip er op.

Dans Netwerk Oost

(Uitgevoerd en aangepast afgerond)

In januari heeft het Netwerkoeverleg plaatsgevonden. Daarin zijn tussentijdse bevindingen uitgewisseld en zijn afspraken gemaakt voor de activiteiten en initiatieven van de deelnemende dansscholen. In april is er nog een subsidieaanvraag ingediend bij de Provincie Gelderland, na voorgesprekken hierover. DNO Schittert werd gerealiseerd in augustus. De bootcamp werd uitgevoerd begin december. De netwerkdagen vonden online plaats en de docentendagen hebben fysiek plaats gehad in 2020. Eind 2020 werd duidelijk dat de provincie Gelderland vanaf 2021 het netwerk financieel kan gaan ondersteunen. Omdat er een transitie gaat plaatsvinden van Dans Netwerk Oost naar Talent Netwerk Oost, waarin het netwerk uitgebreid wordt met theater, heeft de provincie Gelderland ook een eenmalig onderzoeksbudget beschikbaar gesteld om deze transitie verder te onderzoeken en uit te werken. Dit traject zal voorjaar 2021 zijn afgerond. Daarna zal Talent Netwerk Oost, financieel mede ondersteund door een eenmalige bijdrage van het FCP, van start gaan. Een netwerk van ambitieuze, eigengereide organisaties, die zich inmiddels bewezen hebben en die van nature deuren openen in plaats van sluiten. Organisaties die voor uitdagingen staan die ze graag samen aanpakken of juist ervaring en kennis bezitten die ze willen delen.

Meemaakpodium

(Ten dele uitgevoerd en ten dele doorgeschoven naar 2021 en 2022)

Het Theaterschip heeft zich als partner verbonden aan het Meemaakpodium, een tweejarig project van Bibliotheek Deventer. De bibliotheek als Meemaakpodium betekent dat de bibliotheek meebeweegt met maatschappelijke veranderingen en hierop inspeelt door met communities in de stad of regio te programmeren. Er wordt niet vooraf bedacht wat belangrijk of interessant is voor de bezoekers, bezoekers worden actief betrokken bij het aangeven van behoeftes en uitvoering geven aan activiteiten.

Het Theaterschip en de Bibliotheek Deventer hebben elkaar gevonden in de wens tot actieve jongerenparticipatie. De stijl van werken van het Theaterschip is een coachende stijl. Deze stijl wordt gehanteerd door zowel regisseurs en makers als door de docenten. Zij willen de leerlingen, spelers en jonge makers zoveel mogelijk zelf laten ontdekken binnen de kaders die gegeven worden door het programma. Op deze manier creëer je eigenheid en creatieve geesten die niet bang zijn om te experimenteren. Het Meemaakpodium en de wijze waarop de bibliotheek participatie vorm wil gaan geven sluiten aan bij deze stijl. Door deze samenwerking krijgt dit idee een concrete vorm op een andere wijze dan op en achter het podium.

In maart is gezamenlijk gestart met het informeren en werven van jongeren. Door de coronacrisis hebben de samenkomsten een tijd stilgelegen, maar achter de schermen is het traject verder uitgerold en uitgewerkt. Vanaf juni zijn er fysieke bijeenkomsten geweest en is gestart met inventariseren van wensen en mogelijke activiteiten. Sinds dit najaar wordt er weer online gewerkt. Door de COVID-19 maatregelen is in overleg met de subsidiegever besloten het project met een half jaar te verlengen tot medio 2022.

Toelichting op de jaarcijfers

In 2020 heeft het Theaterschip een netto omzet gerealiseerd van € 284.880 tegenover een realisatie van €663.797 in 2019 en een begroting in 2020 van € 679.755.

Door de coronapandemie is het conform de begroting verwachte overschot in 2020 van ruim € 14.000 verschoven naar een bedrijfsresultaat van minus € 144.638. De eigen inkomsten in 2020 zijn met 87% gedaald ten opzichte van 2019.

Door buitengewone baten van € 124.809, bestaande uit NOW en TVL, is het bedrijfsresultaat positief beïnvloed, terwijl het met € 15.783 buitengewone lasten negatief beïnvloed is. De buitengewone lasten bestonden uit de eenmalige afschrijving van het decor van Storm in mijn Hoofd ter waarde van € 3714, wat reeds was opgenomen in de begroting van 2020. Een forse correctie op de pro-rata berekening van € 12.069, wat niet aan BTW is terug te vorderen, vormde het omvangrijkste deel buitengewone lasten. De correctie op de pro-rata was een gevolg van de sterk gereduceerde economische omzet van het Theaterschip in 2020.

Het resultaat kwam na het verrekenen van bijzondere baten en lasten uit op minus € 35.987.

Het Theaterschip heeft ervoor gekozen de subsidie, ontvangen voor activiteiten die doorgeschoven werden naar 2021, ook grotendeels mee te nemen naar 2021. Alleen voor de activiteiten die halverwege zijn gestaakt en daarna verschoven naar 2021, is naar rato subsidie vrijgevallen, omdat de personeelskosten al deels waren gemaakt. Het heeft geresulteerd in een post vooruit ontvangen subsidie en private fondsen ter grootte van € 160.010.

De belangrijkste verschuiving van subsidies:

Kunstbaken Koud Kunstje naar 2022

Gemeente Deventer € 5000 naar 2021 en € 20.750 naar 2022

Provincie Overijssel € 29.500 naar 2022

FCP € 10.000 naar 2021 en € 24.932 naar 2022

Grenzeloos 4ID naar 2021

Gemeente Deventer € 12.500

FCP € 12.500

Proeftuin voorstelling naar 2021

FCP € 45.229

Verder valt op dat de algemene kosten en de scholingskosten hoger uitvallen dan begroot in 2020 en gerealiseerd in 2019.

De scholingskosten vallen hoger uit door een aanvullende subsidie vanuit de provincie Overijssel, waarmee extra budget beschikbaar kwam voor scholing in fondsenwerving voor een aantal medewerkers.

De algemene kosten vielen hoger uit door aanvullende accountantskosten als gevolg van controle op de NOW en notariële kosten als gevolg van de transitie naar een Raad van Toezicht model. Daarnaast zijn extra kosten gemaakt voor juridisch advies in 2020. Het betrof hier zowel advies ten aanzien van huurrecht als een advies over een door derden niet nagekomen opdrachtovereenkomst.

Eind 2020 stond het weerstandsvermogen op plus €14.076. Het Theaterschip verwacht deze scherpe daling door een aanvullende eenmalige coronasubsidie van de gemeente Deventer in 2021 in één keer te kunnen inlopen en terug te brengen op het niveau van 31 december 2019.

Verslag Raad van Toezicht

September was de transitie van het bestuursmodel naar een Raad van Toezicht een feit. Vanaf 11 september 2020 bestaat de Raad van Toezicht uit:

- Rob de Breij (voorzitter, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Rob is werkzaam als zorgbestuurder bij OlmenEs.

- Eléon de Haas (lid, zitting tot september 2022, 2e termijn)

Eléon is in dienst van Kaliber Kunstenschool. Als Cultuurmakelaar (intermediair/consultant) is hij gedetacheerd bij de gemeenten Twenterand, Borne, Haaksbergen, Wierden, Raalte en Olst-Wijhe.

Daarnaast is Eleon in zijn vrije tijd onder andere Member Advisory Board van Stichting MomC | Music of many Cultures en Voorzitter van Stichting Instandhouding Joodse Begraafplaats in Almelo | vicevoorzitter Alumni Vereniging PhilanthroPassion.

- Gerben van der Aa (penningmeester, zitting tot april 2024, 1e termijn)

Gerben is werkzaam als Finance Manager bij De Klok Dranken.

- Fleur Havers (lid, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Fleur is werkzaam als Advocaat bij Van Overbeek de Meyer Advocaten. Daarnaast is Fleur ambtelijk secretaris van de klachtencommissie Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen en Ambtelijk secretaris klachtencommissie ongewenste omgangsvormen Windesheim.

- Emely Kornet (secretaris, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Emely is werkzaam als Accountmanager HR Tech Solutions bij Easyworx. Daarnaast is Emely werkzaam als dansdocent, choreograaf en uitvoerend danser bij Create Dance.

Met deze samenstelling is de Raad van Toezicht een uitgebalanceerde toezichthouder die klaar is voor de nieuwe hoofdstukken die het Theaterschip de komende jaren gaat schrijven. De Raad is niet alleen divers qua leeftijd (gemiddeld 43 jaar) maar heeft met de ingebrachte ervaring van Rob als bestuurder, Gerben als financieel en Emely als communicatie experts aangevuld met de juridische kennis van Fleur en cultuurkennis van Eléon een brede deskundigheid. Eerste helft 2021 zal een aangepast rooster van optredens worden opgesteld, zodat na Eléon in 2022 de andere toezichthouders niet gelijktijdig zullen optreden. Het rooster zal samen met het Raad van Toezicht reglement, waarin ook de verschillende profielen van de Raad van Toezicht leden zijn beschreven, voorjaar 2021 worden vastgesteld. Punt van aandacht bij het ontstaan van een vacante plek is de diversiteit van de Raad van Toezicht in het licht van westerse en niet westerse achtergrond.

Er hebben twee Raad van Toezicht vergaderingen plaats gehad in 2020.

De eerste vergadering stond in teken van nadere kennismaking en definitieve toewijzing functies en taken binnen de Raad van Toezicht. Daarnaast is het strategisch beleidsplan 2021-2024 vastgesteld. Vanzelfsprekend heeft de Raad van Toezicht stilgestaan bij de toekenning van de meerjarenaanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie en daarmee meerjarige toekenning door de Provincie Overijssel. Tevens heeft de Raad van Toezicht de directeur-bestuurder bevestigd over de financiële stand van zaken in 2020 en de gevolgen van COVID-19 op het te verwachten resultaat. Er werd afgesproken dat de directeur-bestuurder regelmatig een update stuurt naar in ieder geval de penningmeester die daar waar nodig vanuit zijn kennis en kunde aanvullende adviezen kan geven. Via een maandelijkse strategische en financiële update houdt de directeur-bestuurder de Raad van Toezicht op de hoogte over ontwikkelingen.

Tijdens de tweede vergadering van de Raad van Toezicht zijn de meerjarenbegroting 2021-2024 en de jaarbegroting 2021 vastgesteld. De Raad van Toezicht heeft, op afspraak van de directeur-bestuurder, ingestemd met een conservatieve meerjarenbegroting die uitgaat van een groei van het weerstandvermogen naar 12,5% van de omzet in 2024.

Specifiek voor 2021 is gekozen voor een begroting die zo veel als mogelijk uitgaat van een COVID-19 jaar waarbij nog nauwelijks ruimte is voor commerciële evenementen en bijbehorende inkomsten. Ook heeft de Raad van Toezicht ingestemd met het voorstel van de directeur-bestuurder om de te

verwachten aanvullende subsidie vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie, na de succesvolle lobby bij de Tweede Kamer, als aanvullend projectgeld in te boeken als in 2021 duidelijk wordt wat het exacte bedrag wordt. Doordat vanuit de gemeente Deventer het te verwachten exploitatietekort van 2020 zal worden aangevuld hoeft de aanvullende subsidie hiervoor niet te worden ingezet.

Naast de financiële agendapunten is er gesproken over de wens en noodzaak om de huidige huisvesting van het Theaterschip te verruimen met werkplaatsruimte en een horecafunctie.

De Raad van Toezicht heeft met de directeur-bestuurder kaders gesteld waarbinnen de directeur-bestuurder vrij kan handelen. De Raad van Toezicht heeft de directeur-bestuurder geadviseerd op het gebied van horecaexploitatie.

De Raad van Toezicht heeft de directeur-bestuurder vanuit haar adviserende rol bijgestaan in de route die eind 2020 moest worden bewandeld toen de verhuurder (Gemeente Deventer) de nieuwe horecaondernemer in het naastgelegen pand toestemming gaf de foyerfunctie te beëindigen. De voorzitter van de Raad van Toezicht en directeur-bestuurder stonden in dit proces in nauw contact met elkaar om te blijven toetsen of te ondernemen acties onder de verantwoordelijkheid van de directeur-bestuurder of de Raad van Toezicht vielen. Toetsing die mede nodig was omdat de Raad van Toezicht pas 4 maanden actief was en verantwoordelijkheden op sommige momenten nog moesten worden gekaderd.

In november 2020 heeft de Raad van Toezicht opdracht gegeven tot het opstellen van een controleverklaring over 2020 door accountant SMK Audit.

In 2020 is het vergaderschema van 2021 vastgesteld, zijn de vaste punten geagendeerd en de evaluatiemomenten van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder gepland.

2020 Werd voor de Raad van Toezicht een volle en vliegende start. De RvT kijkt uit naar realisatie van de meerjarenplannen 2021-2024.