



BINNENSCHOOLSE EN BUITENSCHOOLSE CULTUUREDUCATIE

■
Activiteitenplan 2019 – 2020

INLEIDING



Jonge mensen ontwikkelen door middel van cultuureducatie competenties die van belang zijn in hun latere maatschappelijke carrière.

Competenties als bijvoorbeeld vermogen zich te presenteren, reflectief vermogen en onderzoekend vermogen zijn niet alleen noodzakelijk binnen theater en dans maar ook zinnig binnen de maatschappelijke loopbaan.

“The arts are not a way to make a living. They are a very human way of making life more bearable. Practicing an art, no matter how well or badly, is a way to make your soul grow, for heaven’s sake. Sing in the shower. Dance to the radio. Tell stories. Write a poem to a friend, even a lousy poem. Do it as well as you possible can. You will get an enormous reward. You will have created something.” — Kurt Vonnegut, *A Man Without a Country*

Dit activiteitenplan beslaat twee jaar.

Het Theaterschip is zich ervan bewust dat er in 2019 minder middelen beschikbaar zijn dan in 2020. In 2020 zal de transitie van cultuureducatie binnen de gemeente Deventer pas zijn afgerond. Daarom heeft het Theaterschip gekozen voor een tweejarige aanvraag zodat er een doorkijk wordt gegeven naar de gewenste situatie in 2020. Dit dient ook meteen als opmaat naar de vierjarige periode 2021-2024.

Erik-Jan Post
Directeur Stichting Theaterschip

ACTIVITEITEN OVERZICHT 2019 EN 2020

Prestatie indicatoren

Binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie is gericht op de ontwikkeling van betekenisvolle kennis en competenties, noodzakelijk om succesvol te functioneren in de toekomstige maatschappij. Onderzoek¹ wijst uit dat leerlingen verveeld zijn in het onderwijs, dat we creativiteit eerder af- dan aanleren, dat technologie nauwelijks wordt ingezet en het onderwijs weinig tot niets heeft gedaan met de inzichten die het vele wetenschappelijke onderzoek naar leren leren heeft opgeleverd in de afgelopen 20 jaar. De vaardigheden waar de cultuureducatie zich op focust zijn karaktervorming, communicatie, kritisch denken, burgerschap, samenwerken, creatief denken.

Hoewel het waardevol is om de effecten van binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie meerjarig te monitoren beperkt het Theaterschip zich vooral tot het bijhouden van effecten op projectbasis. De prestatie indicatoren zijn gebaseerd op het aantal deelnemers dat we bereiken, het aantal toeschouwers dat komt kijken naar onze activiteiten en de omvang van het aantal nieuwe en ervaren professionals die we daarbij inzetten.

Beleidsdoelen Gemeente Deventer

Binnen het beleid cultuureducatie van de gemeente Deventer is het veld verdeeld in drie domeinen: onderwijs, VAT (Vrijetijd, Amateurkunst en Talentontwikkeling) en het sociaal domein. Daarbij is onderscheid gemaakt tussen de rol van intermediair en de rol van programmamaker. In beide rollen zijn experts actief.

Het Theaterschip heeft ervoor gekozen om op dit moment uitsluitend in te zetten op de rol van programmamaker. Dit activiteitenplan richt zich zowel op het domein onderwijs als VAT.

Daarbij heeft het als doel om te komen tot:

- Het bevorderen van breed en toegankelijk aanbod.
- Een goede wisselwerking tussen vraag en aanbod.
- Mogelijkheid voor jonge mensen om hun podiumkunstatenten te ontwikkelen.

Doelgroep programma

De primaire doelgroep van het Theaterschip is jonge mensen tussen de 10 en 25 jaar. Zowel het binnenschoolse als buitenschoolse programma zijn primair gericht op de leeftijd 10 tot 25 jaar. In de slipstream van deze jonge mensen komen volwassenen mee als publiek en bij uitzonderlijke projecten als speler.

Vitale coalities

Binnenschoolse cultuureducatie PO

Het Theaterschip heeft een bescheiden eigen netwerk in het basisonderwijs in Deventer als het gaat om binnenschoolse cultuureducatieactiviteiten. Vraag en aanbod komen grotendeels via Kunstcircuit Deventer bij elkaar. Uitzondering hierop zijn de voorstellingen die we spelen in het PO. Deze worden voor het grootste deel rechtstreeks verkocht aan de scholen door het Theaterschip. Daarnaast heeft het Theaterschip via haar leerlijnen een toenemend netwerk van basisscholen buiten Deventer. Daarvoor werken we samen met de Rijnbrinkgroep.

Binnenschoolse cultuureducatie VO

Het Theaterschip heeft een sterk eigen netwerk binnen het voortgezet onderwijs. Er wordt daarbij structureel samengewerkt met Kameroperahuis uit Zwolle. Binnen Deventer gaat het Theaterschip de komende jaren intensiever samenwerken met het Burgerweeshuis en met ID Theatre Company.

Buitenschoolse cultuureducatie Talentenklassen

Met het Muziekhuis Deventer en Studio DanZo gaat het Theaterschip vanaf het seizoen 2019/2020 samen vormgeven aan talentenklassen podiumkunsten. Hierbij wordt op onderdelen nauw samengewerkt met ArtEZ.

Buitenschoolse cultuureducatie Theaterschool

De Theaterschool Deventer werkt structureel samen met het Evenementenbureau van de VVV en met ID Theatre Company.

¹ Onderzoek van NPLD

ACTIVITEITEN OVERZICHT 2019 EN 2020

Spin-off

Het programma van het Theaterschip en de daaruit voortvloeiende samenwerkingen leiden tot een grote maatschappelijke, financiële en politieke spin-off. Enkele voorbeelden hiervan zijn:

- Drie oud-leerlingen van de Theaterschool hebben als theaterprofessional hun weg weer gevonden naar het Theaterschip en maken onderdeel uit van het freelance team.
- Middels de samenwerking met het grootste Kennisfestival van Nederland is er een interessante financiële spin-off ontstaan vanuit het festival wat het Theaterschip inmiddels tweejaarlijks organiseert.
- Het programma van het Theaterschip biedt jaarlijks plek aan vele stagiaires. In 2018 waren dat er 53. Sommigen zijn gekoppeld aan kortdurende projecten en sommigen komen 6 maanden of langer.
- Het Theaterschip zal de komende 2 jaren, net als de afgelopen 3 jaren, een plek bieden aan een jonge afgestudeerde professional uit Overijssel via de Nieuwe Makers regeling van de Provincie.

Governance Code Cultuur

Stichting Theaterschip opereert conform de 9 basisprincipes zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur, een landelijk erkende code hoe te handelen conform de subsidievoorwaarden vanuit Rijk en Provincie. Zo heeft het bestuur van het Theaterschip de verantwoordelijkheden tussen directie en bestuur vastgelegd in een managementstatuut. Daarmee zijn verantwoordelijkheden helder afgebakend en gescheiden vanuit de controlerende en eindverantwoordelijke rol van het bestuur.

Daarnaast vindt er per beleidsperiode, de nieuwe loopt tot en met 2020, een evaluatie plaats van de bestuursvorm en wordt beoordeeld of deze nog actueel en meest geschikt is voor de organisatie. De samenstelling van het bestuur is divers en draagt bij aan het realiseren van de statutaire doelstelling van de stichting. De bestuurders doen dit vanuit een onbezoldigde rol. Alleen de directeur, die geen onderdeel uitmaakt van het bestuur, is bezoldigd, evenals 2 medewerkers.

Het bestuur is voornemens om de bestuursvorm medio 2019 te wijzigen van bestuur en directie naar Raad van Toezicht en Directeur/Bestuurder. Deze bestuursvorm sluit beter aan bij de wijze waarop de bestuurlijke en toezichthoudende verantwoordelijke op dit moment functioneert.

De (eind)verantwoordelijkheid voor het financiële beleid neemt het bestuur door de halfjaarcijfers die worden aangereikt, het kwartaaloverleg tussen penningmeester, directeur en de financieel medewerker. Op deze wijze vergaart het bestuur informatie, nodig om haar rol als eindverantwoordelijke te kunnen nemen, niet alleen via de directeur maar ook rechtstreeks.

Fair Practice Code

De Fair Practice Code wil een door een brede vertegenwoordiging van culturele en creatieve professionals overeengekomen normatief kader zijn voor duurzaam, eerlijk en transparant ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie.

Voor het Theaterschip betekent dit dat wij een eerlijke beloning hanteren gebaseerd op een uurvergoeding tussen 30 tot 45 euro per uur afhankelijk van opleiding en ervaring. Daarnaast organiseert het Theaterschip een aantal overlegmomenten per jaar voor onze freelance medewerkers zodat zij betrokken blijven bij de korte en lange termijn ontwikkelingen van de organisatie.

Marketing

Het Theaterschip hanteert de komende 2 jaar Talentontwikkeling binnen haar marketingstrategie als leidmotief. Talentontwikkeling als terugkerend leidend verhaal in ons primaire werkgebied Stedendriehoek. Gedurende 24 maanden zal daarom elke maand één van de drie pijlers (Productiehuis, Cultuureducatie of Werkplaats) aandacht krijgen.

Een campagne die verhaalt over de activiteiten gekoppeld aan één van de drie pijlers. We gebruiken daarvoor onze social mediakanalen, onze websites, betaalde banners op nieuwssites, advertenties in huis aan huisbladen, persberichten en posters aan de weg. Elke 6 campagnemaanden wordt afgesloten met een krant cultuureducatie en talentontwikkeling. Deze krant, die voor een deel gefinancierd zal worden uit verkochte advertenties, biedt ruimte aan de drie pijlers van het Theaterschip en aan de samenwerkingspartners. De krant biedt ruimte aan de 6 verhalen voorafgaand aan de krant, verhalen van talentvolle jongeren die hun weg hebben gevonden binnen of buiten de podiumkunsten en blikkt vooruit op de komende zes maanden. De eindredactie wordt gevoerd door het Theaterschip.

We gaan de effecten van de marketingcampagne meten. Daarvoor wordt begin 2019 een nulmeting uitgevoerd in Deventer op de onderwerpen naamsbekendheid Theaterschip en bekendheid projecten. Tevens gaan we een focusgroep instellen om in gesprek te gaan over de marketingstrategie van het Theaterschip. De focusgroep is een kwalitatieve vorm van onderzoek waarbij een groep mensen gevraagd wordt naar hun percepties, ideeën en meningen over de marketingstrategie van het Theaterschip.

BINNEN SCHOOLSE CULTUUR EDUCATIE

BASISONDERWIJS

Prestatie indicatoren

Deelnemers	Profs	Publiek	Subsidie
1500	15	n.v.t	nee

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

Klassespel

Doorlopende leerlijn drama voor groep 1 t/m 8 met deskundigheidsbevordering voor leerkrachten door het Theaterschip.

Het Theaterschip heeft in 2013 en 2014 een doorlopende leerlijn drama ontwikkeld. De leerlijn 'Klassespel' combineert de inhoudelijke en sociale aspecten van het vak drama op een eenvoudige manier en door middel van korte opdrachten. Op 4 scholen is de leerlijn inmiddels geïmplementeerd. Vanaf 2015-2016 is er een digitale kaartenbak beschikbaar van waaruit leerkrachten en leerlingen kunnen gaan werken. Door middel van overzichtelijke en eenvoudige opdrachten worden handvatten geboden om de leerlijn in de praktijk invulling te kunnen geven.

Inmiddels is de leerlijn geïmplementeerd op 8 basisscholen binnen en buiten Deventer. Buiten Deventer is dat in Ommen, Rijssen, Holten en Oldenzaal.

Klassedans

Doorlopende leerlijn dans voor groep 1 t/m 8 met deskundigheidsbevordering voor leerkrachten door het Theaterschip in samenwerking met Introdans uit Arnhem.

Met Introdans uit Arnhem is onder de noemer 'Klassedans' sinds de zomer van 2017 gewerkt aan deze nieuwe leerlijn die ook weer beschikbaar komt voor het digibord. Vanaf 2018-2019 zal deze leerlijn worden geïmplementeerd op 2 basisscholen. Vanaf 2019 is de een digitale kaartenbak beschikbaar van waaruit leerkrachten en leerlingen kunnen gaan werken. Door middel van overzichtelijke en eenvoudige opdrachten worden handvatten geboden om de leerlijn in de praktijk invulling te kunnen geven.

Met Kunstcircuit wordt onderzocht of de leerlijn geïntegreerd kan worden binnen de regeling "Muziek in ieder kind".

BINNEN SCHOOLSE CULTUUR EDUCATIE

VOORTGEZET ONDERWIJS

Prestatie indicatoren

Deelnemers	Profs	Publiek	Subsidie
1500/3000	15	n.v.t	deels

Binnenschoolse Cultuureducatie VO buiten Deventer

Het Theaterschip is veruit het meest actief binnen het VO. Scholen vanuit Deventer, de Stedendriehoek en Overijssel weten het Theaterschip te vinden voor diverse workshops en projectdagen. Dit vindt zowel op locatie van de school als op locaties van het Theaterschip plaats. Er zijn reeds langlopende en jaarlijks terugkerende samenwerkingen met VO-scholen in Holten, Goor, Nieuwleuzen en Twello. Daarnaast bedienen we incidenteel scholen in Olst, Wijhe, Raalte en Kampen.

De Proeftuin Talentontwikkeling

Door het opzetten van de proeftuin Talentontwikkeling samen met Kameroperahuis werken we aan een langdurige inhoudelijk samenwerking waarbij binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie elkaar gaat versterken. De huidige proeftuin loopt tot eind 2019.

De Proeftuin Talentontwikkeling is een initiatief van Kameroperahuis en het Theaterschip Deventer. Een Proeftuin waarin ruimte is voor zowel nieuwe makers van Kameroperahuis (net

afgestudeerde professionals direct na afloop van het kunstvakonderwijs), jonge makers van het Theaterschip (de jongeren voorafgaand aan het kunstvakonderwijs) en leerlingen van het VO. We geven daarmee vorm aan een keten van talentontwikkeling, waarbij lange leerlijnen en een leven lang leren centraal staan: talent kan steeds verder ontwikkeld worden.

De samenwerking is uniek omdat professionals, semi-professionals en amateurs (middelbare scholieren) in hun ontwikkeling aan elkaar worden gekoppeld en verbindingen aangaan. Met de Proeftuin Talentontwikkeling sluiten we aan bij de internationale opmars van New Pedagogies Deep Learning binnen het (voortgezet) onderwijs en maken we gebruik van Peer to Peer learning.

De Proeftuin bestaat uit een professionele muziektheaterproductie die wordt gespeeld op middelbare scholen (onderbouw) in Overijssel en Gelderland en een getrapte educatieprogramma dat daar parallel aan loopt.

Alle 2ejaars leerlingen zien de voorstelling en maken vervolgens in de verschillende kunst disciplines tijdens carrousel dagen op de middelbare scholen. Hier ontdekken de leerlingen wat bij hen past en wordt tegelijkertijd talent gespot. Vervolgens worden er gedurende meerdere weken verdiepingslessen aangeboden op het gebied van Theater, Muziek, Dans en Schrijven, voor de leerlingen die hiervoor kiezen.

Leerlingen die het hele traject doorlopen hebben en waarbij uitgesproken talent en ambitie naar boven is gekomen mogen auditeren voor een rol in de muziektheaterproductie van het Theaterschip en Kameroperahuis. Deze productie is het jaar erop weer de start van een nieuwe cyclus Proeftuinen op middelbare scholen.

Binnenschoolse Cultuureducatie VO binnen Deventer

Samen met het voortgezet onderwijs in Deventer wil het Theaterschip in co-creatie met ID Theatre Company en het Burgerweeshuis komen tot een doorgaande leerlijn binnen het VO. Daarbij richten wij ons op alle niveaus. Een leerlijn en werkwijze die gemodelleerd is naar de proeftuin zoals die met Kameroperahuis is opgezet, maar wel op maat wordt gemaakt met de deelnemende VO scholen in Deventer. De gesprekken hierover worden in 2019 gevoerd en zullen leiden tot concrete meerjarige plannen vanaf schooljaar 2020-2021.

BUITEN SCHOOLSE CULTUUR EDUCATIE

TALENTENKLASSEN

Prestatie indicatoren

Deelnemers	Profs	Publiek	Subsidie
45	20	750	ja

Talentontwikkeling gaat uit van een piramidegedachte; het begint bij een brede basis en uiteindelijk bereikt een enkeling de top.

Door de ontwikkeling van talent zal de jonge mens stap voor stap groeien en wordt deze steeds bekwaamer.

Het Talentenklassenprogramma past binnen deze keten van talentontwikkeling.

Het programma stimuleert niet alleen ontwikkeling binnen de eigen discipline maar ook een bredere ontwikkeling in de podiumkunsten via cross-overs met andere podiumkunstdisciplines.

Duizenden jonge mensen vinden in de Gemeente Deventer als hobby jaarlijks hun weg naar dansscholen, theater- en/of musicalscholen, muziekdocenten, muziekverenigingen en andere aanbieders van cultuureducatie in de vrije tijd. De lessen die deze jonge mensen volgen betalen ze zelf en daar waar ze er niet toe in staat zijn bieden regelingen als Stichting Leergeld Deventer en TOF mogelijkheden om financieel bij te springen. Met enige regelmaat zitten daar podiumkunstattalenten tussen.

Jonge mensen die talent, passie en de ambitie hebben om zich verder te bekwamen en die behoefte hebben aan een uitdagender programma dan veel leeftijdsgenoten. Het Talentenklassenprogramma heeft zich ten doel gesteld om deze jonge talenten tussen de 10 en 18 jaar een aanvullend programma te bieden, verzorgd door vakbekwame en geschoolde docenten. Met het Talentenklassenprogramma wordt geïnvesteerd in het podiumkunstattalent dat de gemeente Deventer rijk is.

Studio DanZo en het Theaterschip gaan vanaf seizoen 2019-2020 in gezamenlijkheid dit Talentenklassenprogramma aanbieden. Muziekhuis Deventer zal gemodelleerd aan deze plannen een muzieklijn talentenklassen op gaan zetten. Hiervoor doen zij een separate aanvraag. Op veel programmaonderdelen zal worden samengewerkt.

Dit talentenklassenprogramma bestaat uit podiumkunstdisciplines dans (o.a. modern en jazz) en (muziek)theater. Het is een uitnodigend, stimulerend en uitdagend programma voor talentvolle en gemotiveerde

jongeren uit de Gemeente Deventer die behoefte hebben aan én tijd hebben voor extra activiteiten. Activiteiten die een verrijking zijn voor hun eigen ontwikkeling, waardoor de jongeren gevarieerder kunnen leren (met verschillende docenten) én verkennen wat hun ambitie is binnen en buiten hun kunstdiscipline. Bij jongere deelnemers ligt de nadruk meer op (speelse) verkenning, bij oudere deelnemers ligt de nadruk meer op verdieping.

Wezenlijk onderdeel van het Talentenklassenprogramma zijn de Talentenklassen weekenden. Drie keer per jaar organiseren we een weekend dat start op zaterdagmiddag en eindigt op zondagmiddag. Vanuit 3 verschillende disciplines komen toptalenten uit Deventer samen. Op basis van een actueel thema wordt in 24 uur een multidisciplinaire voorstelling gemaakt. De locatie waar gewerkt wordt is afhankelijk van het thema van waaruit wordt gewerkt. Het resultaat van 24 uur werken wordt gepresenteerd aan publiek. Het team van professionals wordt samengesteld door het Theaterschip als producent van de multidisciplinaire weekenden.

Voor alle deelnemers aan het Talentenklassenprogramma geldt dat ze middels audities zijn geselecteerd op basis van hun uitzonderlijke talent, hun ambitie, passie en

bereidheid om te leren. De deelnemers hoeven niet verbonden te zijn aan het Theaterschip of Studio DanZo.

Ook andere scholen of freelance docenten kunnen leerlingen wijzen op of opgeven voor het Talentenklassenprogramma. Voor het Talentenklassenprogramma zal breed worden geworven onder de mogelijke deelnemers. Alle jonge mensen die les krijgen van een bevoegd en bekwaam docent (als freelancer of binnen een organisatie) komen in aanmerking voor deelname aan de auditie.

De auditiecommissie zal bestaan uit onafhankelijke docenten. De docenten die uitvoering gaan geven aan het Talentenklassenprogramma worden breed geworven in Deventer en omgeving.

Het deelnemen aan het Talentenklassenprogramma is steeds voor één jaar. Dit kan elk jaar verlengd worden zolang de deelnemer nog geen 19 jaar is en er opnieuw met succes auditie wordt gedaan. Het Talentenklassenprogramma wordt gevolgd in aanvulling op het bestaande reguliere lesprogramma bij een bevoegde muziekdocent, een dansschool of een theaterschool. Blijven deelnemen aan het reguliere programma is een voorwaarde voor deelname aan het Talentenklassenprogramma.

BUITEN SCHOOLSE CULTUUR EDUCATIE

TALENTENKLASSEN

Prestatie indicatoren

Deelnemers	Profs	Publiek	Subsidie
45	20	750	ja

Inhoud en vorm

- Het programma duurt maximaal één schooljaar (duur verschilt per discipline).
- Samen bieden we een rijke leeromgeving voor podiumkunsten met mogelijkheden voor samenspel, verbinding kunstdisciplines, uitdagende speelmogelijkheden en verbinding met andere talenten uit de regio.
- Middels het Talentenklassenprogramma kunnen leerlingen extra vlieguren maken binnen hun eigen discipline. Bij dans (gedurende 36 weken) en theater (gedurende 20 weken) gebeurt dat in groepsverband gedurende respectievelijk 4,5 en 3 uur in de week naast de reguliere lessen.
- Alle deelnemers krijgen een mentor die zowel samen met de deelnemer kijkt naar de vordering van de deelnemer binnen het Talentenklassenprogramma.
- De talenten worden daarnaast op de hoogte gehouden van mogelijkheden om auditie te komen doen bij andere podiumkunstproducties.
- Deelname aan het programma vertaalt zich in een getuigschrift en inhoudelijke evaluatie en aanbevelingen, opgesteld door de mentor. De mentor vergaart zijn of haar informatie door eigen waarneming, bevindingen van de docenten en bevindingen van de deelnemer zelf.
- De deelnemer van het Talentenklassenprogramma wordt gestimuleerd om (jonge, aankomende) professionals aan het werk te zien. Daarom is het mogelijk voor deelnemers om met korting een aantal bezoeken aan voorstellingen en concerten te brengen. Daar waar kan wordt dit in groepsverband georganiseerd.
- De deelnemers krijgen voorlichting ten behoeve van de oriëntatie op vervolgstappen en maken middels werkbezoeken kennis met mogelijke vooropleidingen en bacheloropleidingen.
- 3 x per jaar wordt een cross-over Talentenklassen weekend georganiseerd.

Organisatie

Het Theaterschip is penvoerder voor het Talentklassenprogramma theater en dans en draagt naast de inhoudelijke verantwoordelijkheid voor het theaterprogramma en de producentenrol voor Talentenklassen weekenden de financiële verantwoording naar de gemeente Deventer. Studio DanZo is inhoudelijk verantwoordelijk voor het dansprogramma.

Zij dragen zorg voor werving en selectie en zijn verantwoordelijk voor het eigen disciplinegebonden programma. Daarnaast onderhoudt elke organisatie de contacten met deelnemers en zijn of haar ouders of verzorgers en is deze organisatie verantwoordelijk voor het innen van bijdragen van leerlingen. Voor deze coördinerende taken zijn uren opgenomen in de begroting.

BUITEN SCHOOLSE CULTUUR EDUCATIE

THEATERSCHOOL DEVENTER

Prestatie indicatoren

Deelnemers	Profs	Publiek	Subsidie
150	12	8000	deels

Het Theaterschip herbergt sinds 2006 de Theaterschool van Deventer. Op de Theaterschool wordt na schooltijd wekelijks lesgegeven aan kinderen en jongeren vanaf groep 5 van het basisonderwijs tot en met (jong) volwassenen tot 25 jaar. Er volgen gemiddeld 75 jongeren wekelijks les aan de Theaterschool in diverse leeftijdsgroepen. Jaarlijks vinden meerdere jongeren van de Theaterschool, nadat zij klaar zijn met het voortgezet onderwijs, hun weg naar het mbo of hbo-kunstvakonderwijs.

Lesjaar

Het lesjaar is opgedeeld in 3 blokken van 10 weken. Ieder blok krijgen de leerlingen les van een andere docent met zijn/haar eigen specialisme. Wat aan bod komt zijn onder andere improvisatietheater, tekstbehandeling, bewegingstheater en stemtraining. Vanuit deze en andere specialismen leren de leerlingen zoveel als mogelijk het vak acteren. Elk blok wordt afgesloten met een open les waarin ze laten zien wat in de lessen geleerd is. Nieuwe deelnemers kunnen tijdens de start van elk blok gedurende de eerste 3 lessen instromen. Op het volgen van de lessen wordt geen subsidie ingezet.

Performances

Naast de ontwikkeling als acteur of actrice op de Theaterschool is het ook mogelijk om mee te doen in verschillende producties en projecten. Hierbij staat niet alleen talentontwikkeling als deelnemer centraal maar ook het eindproduct. Een jaarlijks terugkerend podium is het Dickens Festijn. Het Theaterschip participeert met de Theaterschool al 13 jaar in het Dickens Festijn met meer dan 100 spelers die in veel straattheateracts te zien zijn tijdens het tweedaagse festijn. Hier wordt geen subsidie op ingezet.

In 2019 gaat het Theaterschip samen met ID Theatre Company voor het eerst een Theater Na de Dam editie realiseren in Deventer. Op de avond van de Nationale Dodenherdenking op 4 mei om 21.00 uur zetten theatermakers en artiesten in heel Nederland zich in om deze dag van extra betekenis te voorzien. Tijdens de 10e editie in 2019 van Theater Na de Dam spelen gelijktijdig meer dan tachtig voorstellingen die ieder op hun eigen manier betrekking hebben op de Tweede Wereldoorlog.



Scheepvaartstraat 9
7411 MB Deventer
0570 – 54 77 37
info@theaterschip.nl

www.theaterschip.nl