

JE MAAKT HET IN HET OOSTEN

Jaarverslag
2025



VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag 2025 van het Theaterschip. Dit verslag biedt een compact overzicht van de voortgang in de uitvoering van ons meerjarenbeleid, inclusief de artistieke, bestuurlijke en financiële resultaten.

In deze verslagperiode is uitvoering gegeven aan ons meerjarenprogramma. Een belangrijke nieuwe ontwikkeling is de start van het programma *De Collectieven*, een samenwerkingsverband met Theater Orpheus (Apeldoorn) en de festivals Poolshoogte, Maaiveld (Apeldoorn) en Strabant (Harderwijk). In dit kader zijn drie collectieven van talentvolle jonge makers ondersteund in het ontwikkelen van nieuw werk. September 2025 startte de derde lichting van *De Werf*.

Een belangrijk beleidsmoment was de toekenning van de subsidie voor het project *Samenleven is (g)een kunst*, waarin het Theaterschip samen met Theater Orpheus optreedt als penvoerder namens het culturele veld in de Stedendriehoek. Dit project maakt onderdeel uit van de bredere Regio Deal aanvraag *Samen voor leefbaarheid*, waarvoor Hogeschool Saxion de hoofdaanvrager is. Zomer 2025 is gestart met het programma.

In dit verslag leest u meer over deze en andere programmaonderdelen die in 2025 zijn gerealiseerd.

Erik-Jan Post
Directeur-bestuurder
Theaterschip

Rob de Breij
Voorzitter
Raad van Toezicht

ALGEMENE INFORMATIE

JURIDISCHE STRUCTUUR EN VESTIGING

Het Theaterschip is een stichting gevestigd in Deventer.

STATUTAIRE DOELSTELLING

De stichting heeft als doel het ontwikkelen, stimuleren en (laten) uitvoeren van jeugdtheatervoorstellingen, korte films en podiumkunsteducatie. Dit wordt gerealiseerd door:

- Het produceren en uitvoeren van voorstellingen en films;
- Het ontwikkelen van een onderscheidend artistiek profiel;
- Het bieden van educatie via een jeugd- en jongerentheaterwerkplaats;
- Het inzetten van overige wettige middelen ter ondersteuning van het doel.

FINANCIËLE MIDDELEN

De stichting genereert inkomsten uit eigen activiteiten, subsidies, schenkingen en andere baten.

MISSIE

Het Theaterschip vergroot het creatieve vermogen van jongeren door ruimte te bieden voor experiment, ontwikkeling en expressie. Theater in al zijn vormen is daarbij het middel.

VISIE

Vanuit co-creatie ontwikkelen jongeren zich tot makers, spelers, performers of dansers, binnen een interdisciplinaire en maatschappelijke context. Talentontwikkeling wordt vormgegeven in samenwerking met regionale, nationale en internationale partners. We richten ons op jongeren met ambities richting het hbo-kunstvakonderwijs, autodidacten en jonge professionals die hun eerste stappen zetten in het culturele veld.

PROGRAMMASTRUCTUUR

Het programma is ingericht via vier programmalijnen:

1. 'Onderwijs',
2. 'Vrijetijd',
3. 'Talenten met Ambitie' en
4. 'Jonge Makers'.

Deze vormen samen een doorlopende leerlijn waarin makerschap centraal staat. De samenwerking met partners zorgt voor verdieping en verbreding. De kleinschalige en flexibele organisatievorm maakt innovatie en maatwerk mogelijk.

BESTUUR EN TOEZICHT

Het Theaterschip wordt geleid door directeur-bestuurder Erik-Jan Post. Toezicht wordt gehouden door een Raad van Toezicht (RvT), bestaande uit vijf leden:

- Rob de Breij (voorzitter, t/m sept. 2028 – 2e termijn)
- Thomas Siemonsma (t/m okt. 2028 – 1e termijn)
- Eefje Bijl (t/m aug. 2028 – 1e termijn)
- Irene van Dijken (t/m sept. 2028 – 1e termijn)
- Miranda Apeldoorn (t/m apr. 2029 – 1e termijn)

PERSONEELSSAMENSTELLING (PER 31 DECEMBER 2025)

- 5 medewerkers in vaste dienst (3,1 fte)
- 5 medewerkers in tijdelijke dienst (4,5 fte)
- 3 fte inzet door freelancers voor lessen en projecten in 2025
- 7 stagiaires (8 mbo, 1 hbo) in 2025
- 6 vrijwilligers in 2025

Ziekteverzuim

Er is in deze periode geen sprake van langdurig ziekteverzuim.

Beloning bestuurder

De directeur-bestuurder is ingedeeld in schaal 14 van de cao Kunsteducatie en ontvangt geen toeslagen of vaste onkostenvergoeding. Naast zijn functie bij het Theaterschip is hij parttime werkzaam als freelancer, waarbij hij onder meer (meerjaren)aanvragen schrijft voor derden. Om mogelijke belangenverstrengeling te voorkomen, wordt voorafgaand aan iedere opdracht door zowel de directeur-bestuurder als de Raad van Toezicht beoordeeld of er sprake kan zijn van conflicterende belangen. Als dat het geval is, wordt de opdracht niet aangenomen. In 2025 betrof het freelancewerkzaamheden voor MIMIK (Deventer) en Theatermakerij (Enschede).

Vertrouwenspersoon

Er is in 2025 door medewerkers en deelnemers geen gebruikgemaakt van de interne dan wel externe vertrouwenspersoon.

GOVERNANCE CODE

Het Theaterschip werkt en handelt volgens de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Het hanteert een raad-van-toezicht-model (RvT) met een directeur-bestuurder (DB).

De afgelopen jaren hebben de RvT en de DB veel processen op toezicht, transparantie en besluitvorming vastgelegd in beleid. In 2025 heeft de RvT een visie op toezichthouden ontwikkeld en vastgelegd in een document wat online beschikbaar is.

De DB en de RvT hebben vastgelegd wat en hoe informatie gedeeld wordt tussen beide organen

in een informatieprotocol. Daarnaast is er een vervangingsprotocol bij (tijdelijke) vervanging van de DB opgesteld. Doordat de DB een parttime aanstelling heeft en incidenteel als freelancer werkzaam is, is er specifiek aandacht voor mogelijke belangenverstrengeling, hiervoor zijn procesafspraken vastgelegd.

In 2025 heeft de DB als freelancer gewerkt voor Theatermakerij en MIMIK film en theater (Strategisch beleidsplan 2025-2028).

Samen met de rapportage van de interne en externe vertrouwenspersoon en de jaarlijkse ontmoeting van de RvT met het vaste team van het Theaterschip vergaart de RvT, ook los van de DB, informatie over het welbevinden en de (veilige) werkomgeving van de teamleden.

In de statuten ligt vast welk (financieel) mandaat de DB heeft en waar goedkeuring van de RvT noodzakelijk is. Eén keer per jaar vindt een functioneringsgesprek plaats tussen de DB en de RvT.

In 2025 is daarvoor een nieuw format ontwikkeld wat het functioneren objectiveert.

Jaarlijks wordt een risicoanalyse gemaakt voor het Theaterschip, gebaseerd op de 'risico-pannenkoek' van de Governance Code Cultuur. Voor toezicht op de financiën wordt gewerkt met een kwartaalrapportage. Er is een AO/IB opgesteld waarin processen tussen financieel medewerker, projectleiders, hoofd bedrijfsvoering en de DB zijn vastgelegd. De AO/IB wordt jaarlijks geactualiseerd, getoetst door de accountant en goedgekeurd door de RvT.

De gemiddelde leeftijd van de RvT-leden is 43 jaar. De relatief jonge RvT doet recht aan de doelgroep waarvoor en waarmee het Theaterschip werkt. De balans tussen ruime en minder ruime ervaring op de rol van toezichthouder is geborgd in een RvT-profiel waarin de samenstelling en competenties van de vijf afzonderlijke RVT-leden staan beschreven. Er is een rooster van optreden opgesteld waardoor kennis geborgd blijft binnen de RvT.

De RvT-leden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Op dit moment lukt het de RvT goed om openstaande vacatures op te kunnen vullen zonder een financiële prikkel. Wel wordt vanaf 2026 een budget vrijgemaakt om de RvT-leden te scholen in de toezichthoudende rol.

Het Theaterschip is sinds 2023 lid van de Nederlandse Vereniging Toezichthouders Cultuur. Hierdoor kunnen de RvT en de DB hun kennis over Good Governance verruimen.

De RvT en de DB werken met een jaaragenda en vergaderrooster waarin alle agendapunten zijn vastgelegd voor de vier vergaderingen en de teamontmoeting. Daarnaast hebben de voorzitter van de RvT en de DB minimaal vier keer per jaar een bilateraal overleg waarin de vergadering wordt voorbereid.

De RvT evalueert jaarlijks haar eigen functioneren waarbij het een zelfevaluatiescan gebruikt.

DE FAIR PRACTICE CODE

Solidariteit

Het Theaterschip hanteert de cao Kunsteducatie. Daarmee is een transparant en marktconform beloningsbeleid gerealiseerd.

De freelancers ontvangen, afhankelijk van de complexiteit en de duur van de opdracht en de ervaringsjaren, tussen de 42,50 en 52,50 euro per uur exclusief reiskosten en btw. We gebruiken

digipACCT om het freelance uurloon vast te stellen. Sinds begin 2025 is de ondergrens van de uurvergoeding verhoogd van 40 naar 42,50 euro.

De afgelopen 3 jaar zijn de freelance uurvergoedingen bij het Theaterschip verhoogd met in totaal 21,4%.

Het Theaterschip hanteert de modelovereenkomsten zoals die door de branche zijn opgesteld. We toetsen intern of er met de inzet van freelancers geen sprake is van een verkapt dienstverband.

Het Theaterschip biedt plek aan mbo- en hbo-stagiaires. Deze stagiaires ontvangen een vergoeding voor gemaakte kosten en hoeven geen deelnemersbijdrage te betalen. Vrijwilligers krijgen een vergoeding per uur zoals is toegestaan door de Belastingdienst.

Duurzaamheid

Het Theaterschip ziet haar medewerkers als haar belangrijkste kapitaal. Dit geldt zowel voor de freelancers, de vrijwilligers, als de mensen in loondienst. Jaarlijks is een scholingsbudget beschikbaar. Dit budget wordt ingezet voor medewerkers in loondienst. Daarmee creëren we ruimte voor medewerkers om zich inhoudelijk te ontwikkelen. Zowel op operationeel, tactisch als strategisch vlak kunnen de medewerkers zich, afhankelijk van de eigen ambities en competenties, verder ontwikkelen.

Het verloop binnen de freelancers is dynamisch omdat ze na een aantal jaar hun focus verleggen. De kern van freelancers is gemiddeld 5 tot 6 jaar verbonden aan het Theaterschip. Binnen het team in loondienst geldt dat momenteel 70% een vast contract heeft. Bij voldoende structurele middelen zal 90% van het team over 2 jaar een vaste aanstelling hebben.

Om de Fair Chain te versterken verwacht het Theaterschip ook van haar partners dat zij werken conform de Fair Practice Code. Om dat te toetsen vragen we inzicht in de beloningsstructuur en doen we onderzoek naar de stabiliteit en structuur van de partnerorganisatie.

Diversiteit

Het Theaterschip zoekt voortdurend naar werkwijzen en activiteiten die bijdragen aan diversiteit en inclusie. Het Theaterschip bereikt binnen de hele breedte van het (freelance) team en de doelgroep een goede afspiegeling van de samenleving in Oost-Nederland. Alleen binnen de diversiteit aan niet-westerse achtergrond kan binnen het team nog winst worden behaald. In de toelichting van de Code Diversiteit & Inclusie worden deze nader beschreven.

Vertrouwen

Het Theaterschip houdt zich vanaf haar oprichting bezig met de vraag hoe je de opbrengst van talentontwikkeling inzichtelijk kunt maken voor de samenleving. Het vergt allereerst een consistent en goed inhoudelijk verhaal, waarmee de gewenste outcome helder wordt. Ten tweede meet het Theaterschip de output. Een transparante en meetbare output als het gaat om bereik en uitstroom draagt in de ogen van het Theaterschip bij aan het vertrouwen in de opbrengst van investeren in talentontwikkeling binnen kunst en cultuur.

Transparantie

Bij de ontwikkeling van zowel inhoudelijk als strategisch meerjarenbeleid worden de medewerkers betrokken. Het Theaterschip streeft naar maximale transparantie als het gaat om beleid en bedrijfsvoering. Het Theaterschip wordt gekenmerkt door een open bedrijfscultuur. Jaarverslag, jaarrekening, strategisch beleid en activiteitenplannen worden gepubliceerd op de website. Het Theaterschip ziet onderlinge transparantie als voorwaarde voor succes in samenwerkingen.

DE CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Programma

Het programma dient een afspiegeling te zijn van de gemeenschap waarin en van waaruit wij werken. Het Theaterschip kijkt daarbij naar gender, leeftijd, geaardheid, culturele afkomst, religie, inkomen, opleiding en woonplek. Deze kenmerken of 'identiteiten' kleuren de gemeenschap. We realiseren een meer inclusief en divers programma door activiteiten te ontwikkelen die rekening houden met de realiteit van de individuele personen die samen de gemeenschap vormen.

Door programma te maken over thema's als kansenongelijkheid, over gender en seksualiteit, over de lhbtq+-gemeenschap, de Molukse geschiedenis, klimaatverandering of democratie organiseren we ontmoetingen en dialogen tussen generaties en tussen andersdenkenden. Binnen ons programma kiezen wij voor thema's die maatschappelijk actueel zijn, die ruimte bieden aan diverse invalshoeken en daarmee meerstemmig zijn. Met ons programma, onze voorstellingen, performances en projecten zijn we niet op zoek naar antwoorden, maar naar het stellen van de juiste vragen.

Publiek

70% van het publiek wordt gevormd door leerlingen van scholen. Daarmee wordt een zeer brede doelgroep bereikt die recht doet aan de bevolkingssamenstelling van ons werkgebied. We spelen voor alle onderwijsvormen in zowel een stedelijke als plattelandsomgeving. Afhankelijk van artistieke keuzes bepalen thema en signatuur voor welke doelgroepen producties geschikt zijn. Leeftijdsgrens is daarbij een belangrijke meetlat.

30% van het publiek komt op eigen gelegenheid naar onze vrije voorstellingen, performances, festivals en debatten. De doelgroep die we hiermee bereiken willen we verruimen door ook de niet-theaterbezoeker te bereiken. In 2024 is dat met het eindproduct 'Thuis in Kunst' door een jonge maker/creatief producent verbonden aan De Werf zeer goed gelukt. Een cultureel divers programma en gerichte werving onder nieuwkomers leidde tot een cultureel zeer gedifferentieerd publiek.

Sinds 2025 zetten we binnen het Regio Deal programma 'Samenleven is (g)een kunst' in op een culturele zoektocht naar de identiteit van de inwoners van de lokale gemeenschap door verbindingen te leggen, gesprekken te voeren en gezamenlijke waarden te adresseren in stadswijken, buurtschappen en dorpen. Het gaat ons niet alleen om wat ons verschillend maakt, maar juist ook wat ons bindt. Voor het Theaterschip dient deze zoektocht als inspiratiebron voor

nieuw te ontwikkelen voorstellingen, performances of projecten waarin een breder publiek zich herkent.

Personeel

Het (freelance) team van het Theaterschip kent een grote mate van diversiteit en inclusie. De opleidingsachtergrond varieert van mbo tot universitair, teamleden zijn woonachtig op het platteland of in de stad en de leeftijd loopt van 21 tot 55 jaar, waarbij de gemiddelde leeftijd 35 jaar is. Het team is divers samengesteld en het pand en het werk zijn toegankelijk voor mensen met een fysieke beperking.

Het is nodig te blijven focussen op de culturele diversiteit van de medewerkers. Voor een gerichte aanpak om de culturele diversiteit van ons netwerk te verbreden zal in 2026 een geactualiseerd diversiteit en inclusie-plan worden opgesteld wat het Theaterschip helpt bij het verruimen van de culturele diversiteit in het team.

Partners

Het Theaterschip werkt alleen met partners die alle drie Codes onderschrijven en daarnaar handelen. Voor ons moet samenwerking leiden tot verdieping en verbreding van het programma-aanbod en versterking van de eigen organisatie, zoals binnen De Werf en de Collectieven in de Stedendriehoek als internationaal binnen Grenzeloos. Onze ervaring leert dat een duurzame samenwerking veel investering in tijd kost voordat de samenwerking daadwerkelijk gestalte krijgt. Het projectplan 'Samenleven is (g)een kunst' is daar een goed voorbeeld van. In 2024 is ontzettend veel tijd geïnvesteerd in het creëren van draagvlak voor het gezamenlijke stedelijke cultuurregio-programma. Sinds zomer 2025 wordt hier door het Theaterschip en vele andere culturele instellingen in de Stedelijke cultuurregio Stedendriehoek uitvoering aan gegeven.

FINANCIËLE STAND VAN ZAKEN

Dankzij de meerjarige toekenning van het Fonds voor Cultuurparticipatie beschikt het Theaterschip over een solide financiële basis. Deze wordt verder versterkt door de verhoogde meerjarige bijdrage van de gemeente Deventer, waarin een extra bijdrage van € 30.000 per jaar specifiek voor De Werf is opgenomen.

Tegelijkertijd zijn er aandachtspunten richting 2026. Hoewel de Provincie Overijssel voor een periode van vier jaar een bijdrage aan De Werf heeft toegezegd, is deze, door rijksbrede bezuinigingen, lager dan in de vorige planperiode. Dit maakt aanvullende financiering noodzakelijk, met name voor de realisatie van de twee producties binnen De Werf. In 2025 is een begin gemaakt met het werven van deze aanvullende middelen.

Het resultaat over 2025 is met een plus van € 2000,00 licht positief en in lijn met de begrotingsprognose voor het gehele jaar.

KORTE REFLECTIE OP DE BEOORDELING DOOR HET FCP

De beoordelingscommissie van het FCP heeft een aantal kritische opmerkingen gemaakt en verbeterpunten gesignaleerd. Hieronder volgt een korte opsomming en plan van aanpak.

Inhoudelijke kwaliteit

De commissie is te spreken over het feit dat het Theaterschip continu haar eigen bestaansrecht bevraagt en daarop bijstuurt. Zo blijft een heldere en relevante positie behouden voor een jonge doelgroep. Door deelnemers, bezoekers en jonge professionals meer te betrekken bij de totstandkoming van het programma, kon de organisatie afgelopen jaren beter aansluiten bij de behoeftes van de doelgroep. Zo is de focus verschoven van 'spelen' naar 'maken', is er meer ruimte voor maatschappelijke geëngageerde performances en voorstellingen en is er voor een interdisciplinaire benadering gekozen. Daarnaast wisselt het Theaterschip kennis uit met relevante collega-instellingen in binnen- en buitenland en met regionale instellingen. De commissie heeft vertrouwen dat de organisatie deze reflectieve blik ook komende jaren voortzet.

Het Theaterschip reflecteert en evalueert actief het eigen programma, zowel intern als in gesprek met deelnemers, jonge makers, freelancers en samenwerkingspartners. Daarnaast wordt actief kennis opgehaald bij collega-instellingen in binnen- en buitenland.

Deze voortdurende reflectie heeft er eind 2025 toe geleid dat we de opzet van de Werkplaats willen aanpassen aan de actuele behoeften van deelnemers en de ontwikkelingen in het veld. De voorgestelde wijzigingen worden in de eerste helft van 2026 voorgelegd aan het Fonds voor Cultuurparticipatie, de gemeente Deventer en de provincie Overijssel. Met de ontwikkeling van de Werkplaats streven we naar een bredere doelgroep, meer structurele ruimte voor autodidacten en een sterkere aansluiting op het hbo-kunstvakonderwijs. De vernieuwde opzet zal naar verwachting ingaan vanaf seizoen 2026–2027.

Daarnaast verschuift de inhoudelijke focus nadrukkelijker naar co-creatie. In het strategisch beleidsplan is opgenomen dat het Theaterschip zich verder wil ontwikkelen tot expert op dit gebied. Eind 2025 heeft dit onder meer geleid tot een aanvraag binnen Erasmus+, gericht op het versterken van kennis en vaardigheden rondom co-creatie in een internationale context. De uitslag van deze aanvraag wordt medio juni 2026 verwacht.

Maatschappelijke betekenis

Het Theaterschip wil met het talentontwikkelingstraject een lerende omgeving zijn voor jongeren en jongvolwassenen. De commissie ziet het belang voor jongeren om op een inspirerende en veilige plek te kunnen groeien en veerkrachtiger te worden. Desondanks constateert de commissie dat de maatschappelijke betekenis gerelateerd aan Talenten met Ambitie meer uitgewerkt kon worden.

Met de verbeterde opzet van de Werkplaats willen we, naast het bereiken van een bredere doelgroep, meer ruimte creëren voor de maatschappelijke betekenis van het programma Talenten met Ambitie. Door nadrukkelijker te werken met actuele maatschappelijke vraagstukken en de manier waarop deelnemers hierop reflecteren in hun performances, versterken we de

maatschappelijke waarde van het programma. De Werkplaats positioneren we daarmee steeds meer als een levende spiegel van de samenleving, bekeken vanuit het perspectief van een jonge generatie.

In 2025 zijn we gestart met het vastleggen van de persoonlijke en maatschappelijke waarde van deelname via interviews met deelnemers. Deze werkwijze wordt de komende jaren geïntensiveerd en vormt een belangrijke bouwsteen voor de verdere ontwikkeling van het programma en de nieuwe planperiode.

Daarnaast hebben we in 2025 een eerste stap gezet in het (her)definiëren van de maatschappelijke waarde van festival Poolshoogte binnen het culturele ecosysteem van Oost-Nederland. Door het festival als zelfstandige entiteit te positioneren, ondanks dat het plaatsvindt in hetzelfde weekend als Deventer Op Stelten, werken we aan een eigen profiel en een sterkere maatschappelijke positionering in de regio. Deze autonomie zien wij als een belangrijke voorwaarde om ook op de middellange en lange termijn relevant te blijven, ongeacht externe ontwikkelingen.

Toegankelijkheid

Het Theaterschip omschrijft helder de vier P's van de Code Diversiteit & Inclusie, waarbij ze twee concrete actiepunten noemt. Hoewel de commissie deze doelen waardeert, ontbreekt een plan van aanpak. Het Theaterschip hoopt met het project Resistance meer mensen met een niet-westerse achtergrond te werven. De commissie vindt dit een goed idee, maar vindt het een belangrijk punt van aandacht geen invloed hebben op de samenstelling van het vaste team.

In de code Diversiteit en Inclusie heeft het Theaterschip toegelicht hoe het met de komende jaren komt tot meer evenredige samenstelling van het team.

Gezonde bedrijfsvoering

Het Theaterschip heeft een heldere visie op het monitoren en evalueren van de organisatie. De commissie is positief dat freelancers mogen deelnemen aan collectieve scholingsdagen, maar kan niet opmaken welke richtlijn de organisatie volgt voor het vaststellen van de bedragen voor freelancers. Het Theaterschip reflecteert goed op de verschillende principes van de Fair Practice Code.

In de code Fair Practice heeft het Theaterschip nader toegelicht hoe het komt tot vaststelling van het uurtarief en de uurloonontwikkeling.

In de paragraaf Financiële stand van zaken beschrijft het Theaterschip in meer algemene zin de financiële stand van zaken en de uitdagingen voor de komende jaren.

MONITORING EN EVALUATIE

Sinds de transitie naar een raad-van-toezicht-model in 2020 heeft het Theaterschip doelgericht gewerkt aan een organisatievorm waarin eigenaarschap, regelcapaciteit en collectieve verantwoordelijkheid centraal staan. Medewerkers hebben, passend bij hun functie, een grote mate

van beslissingsbevoegdheid gekregen. Dit heeft geleid tot een flexibele en wendbare organisatie, waarin medewerkers opereren als autonome professionals binnen een sterk collectief. Tegelijkertijd blijkt dat de balans tussen wat je autonoom besluit als medewerker en dat wat organisatiebreed moet worden gewogen precair is en voortdurend aandacht vergt. Zeker als, zoals in 2025, er enkele nieuwe relatief jonge medewerkers zijn toegetreden tot het Theaterschip.

Monitoring en evaluatie zijn integraal verankerd in de organisatie. Strategische vraagstukken worden besproken in maandelijkse teamoverleggen en in de vergaderingen van de Raad van Toezicht, ondersteund door een jaaragenda, kwartaalrapportages en een jaarlijkse risicoanalyse. Op operationeel en tactisch niveau worden programmakeuzes doorlopend afgestemd in project- en artistieke overleggen. Functionerings- en voortgangsgesprekken met medewerkers, freelancers en jonge makers leveren daarbij waardevolle input voor het doorontwikkelen van beleid, organisatie en programma.

Het Theaterschip stelt zichzelf structureel de vraag wat haar bestaansrecht is en of zij handelt in lijn met haar eigen uitgangspunten. Deze kritische houding wordt verbonden aan de behoeften van deelnemers, publiek, partners en subsidiegevers. Monitoring vindt plaats aan de hand van zowel kwantitatieve gegevens als kwalitatieve evaluaties. Projecten worden geëvalueerd met alle betrokkenen, waarbij de stem van deelnemers centraal staat. Sinds 2025 wordt deze aanpak verdiept door het vastleggen van impact via interviews, waarmee ook de persoonlijke en maatschappelijke waarde van deelname beter inzichtelijk wordt.

De combinatie van data en feedback leidt tot gerichte aanpassingen in het programma en de organisatie, waaronder verdere toepassing van Fair Practice, uitbreiding van capaciteit, nieuwe samenwerkingen en de doorontwikkeling van de Werkplaats en festival Poolshoogte richting een bredere doelgroep. Deze werkwijze wordt in de komende jaren voortgezet en verder versterkt als fundament voor artistieke en organisatorische ontwikkeling.

BESTUURSBESLUITEN 2025

- De bestuurder stelt de jaarrekening en het jaarverslag over 2024 vast.
- De bestuurder stelt de risicoanalyse op (middels het zogeheten 'pannenkoek-model') en agendeert deze voor bespreking met de Raad van Toezicht.
- De bestuurder stelt de geactualiseerde AO/IB (Administratieve Organisatie en Interne Beheersing) vast.
- De bestuurder besluit om extra middelen uit de regiefunctie binnen de Regio Deal aan te wenden voor tijdelijke uitbreiding van personele inzet. Per 1 juli zijn voor de functies financieel medewerker, marketeer, projectleider en een lid van het artistiek team het aantal uren tijdelijk verhoogd met een addendum.
- De bestuurder stelt het strategisch document Route naar 2029 vast. Hierin wordt onder meer besloten een veelbelovende jonge professional aan te trekken ter versterking van het managementteam, passend binnen het karakter van het Theaterschip als

- talentontwikkelingsorganisatie. Bestuurder stelt daarop per 1 september een adjunct-directeur aan voor 24 uur per week voor de duur van 16 maanden.
- De bestuurder ondertekent de samenwerkingsovereenkomst voor 2025 met betrekking tot de festivals Poolshoogte en Deventer Op Stelten, inclusief een optie op verlenging binnen de huidige beleidsperiode.
 - Bestuurder verlengt meerdere tijdelijke contracten tot de maximale duur van 36 maanden.
 - Bestuurder zet eind 2025 aflopend contract om in vaste aanstelling.
 - Bestuurder besluit tot rol als kassier voor het Theaterschip binnen het project Samenleven is (g)een kunst.
 - Bestuurder besluit in overleg met verhuurder tot bouwkundige aanpassing van foyer waardoor ruimte gesplitst kan gaan worden. Realisatie wordt medio 2026 verwacht.
 - Bestuurder stelt strategische contouren richting 2029 vast.

PROGRAMMA EN ACTIVITEITEN 2025

ONDERWIJS

Primair onderwijs

Eind 2025 is besloten te stoppen met de CMK-leerlijnen zoals het Theaterschip die de afgelopen twaalf jaar aan het basisonderwijs heeft aangeboden. Deze waren niet langer kostendekkend. Tegelijkertijd biedt de vernieuwde opzet van CMK onder leiding van Rijnbrink nieuwe mogelijkheden voor het Theaterschip binnen Overijssel. Via Kunstcircuit blijven workshops en voorstellingen voor het basisonderwijs onderdeel van het aanbod in Deventer. Het is goed te zien dat de samenwerking met Kunstcircuit steeds beter loopt.

Voortgezet onderwijs

Het Theaterschip verzorgt al jaren een workshopaanbod op maat voor het voortgezet onderwijs, aangevuld met jaarlijks meer dan tachtig voorstellingen gespeeld door de Werkplaats, coproducties met het mbo en De Werf. De omzet en het bereik zijn daarbij al langere tijd stabiel. In 2025 is het aanbod herijkt en aangescherpt, waarbij het workshopprogramma, de binnenschoolse talentontwikkelingstrajecten en het burgerschapsaanbod opnieuw zijn vormgegeven. Deze vernieuwde waaier aan activiteiten is begin 2026 vastgesteld. Met deze verbreding en verdieping van het programma streven we vanaf schooljaar 2026–2027 naar een jaarlijkse groei van ongeveer 5%. Het werkgebied omvat de Stedendriehoek en een groot deel van Overijssel.

VRIJETIJD

Theaterschool

In de eerste helft van 2025 telde de Theaterschool acht klassen met in totaal 87 deelnemers. De wekelijkse lessen werden verzorgd door vier freelance theaterdocenten. Het seizoen werd op 22 juni feestelijk afgesloten met presentaties in het eigen theater. In oktober 2025 startte een nieuw seizoen met 91 deelnemers. Een groei van 5%.

Productiegroep

Binnen de Productiegroep is het Theaterschip in 2025 de focus aan het verleggen naar samenwerkingen die co-creatie inhoudelijk versterken en verdiepen. De samenwerking is daarbij niet hiërarchisch ingericht, maar gebaseerd op gelijkwaardigheid, gedeelde verantwoordelijkheid en heldere rolafspraken. Elke partner brengt eigen expertise. Een partner

kan hier een organisatie zijn, een freelancer (bijvoorbeeld theatermaker of theaterdocent) of een deelnemende jongere vanuit de Productiegroep. In tweede helft van 2025 zijn daarom al afspraken gemaakt met de partners Studio Schelp en Deventer Verhaal voor het seizoen 2026-2027.

De Productiegroep realiseerde in 2025 drie voorstellingen: Mogen wij heel even uw aandacht alstublieft? gespeeld op festival Poolshoogte/RE-ACT, Uitgesproken, een theatraal manifest rondom het thema polarisatie en Weg van de natuur, een uitnodiging om stil te staan en te luisteren naar de stilte ná de storm.

Alle drie producties werden begeleid door jonge professionele theatermakers. De zes verschillende deelnemers ontwikkelden zich in 2025 zowel in spelvaardigheid als in het creatieve maakproces. De Productiegroep is bedoeld voor jonge mensen van 16 tot 27 jaar.

Grenzeloos

Gedurende het jaar is intensief gewerkt aan het internationale projectplan Time Changed. Eind 2025 diende het Theaterschip als penvoerder een Europese subsidieaanvraag in namens vijf Europese samenwerkingspartners uit Nederland, Frankrijk, Slovenië, Italië en Tsjechië.

TALENTEN MET AMBITIE

De Werkplaats

De Werkplaats is een plek waar jongeren zich ontwikkelen tot autonome makers. Zij doen ervaring op door te experimenteren, veel speeluren te maken en hun artistieke signatuur te ontwikkelen. Ze presenteren hun werk op scholen en festivals. In juni en september zijn audities gehouden voor de nieuwe lichting die in september 2025 startte. In 2025 waren er 9 deelnemers voor de Werkplaats. Drie van hen deden een succesvolle auditie voor het hbo-kunstvakonderwijs.

Blok 3 – De andere waarheid

De andere waarheid is een interactieve voorstelling over framing en desinformatie, geschikt voor bovenbouwleerlingen van het voortgezet onderwijs. De voorstelling werd gespeeld op schoolpleinen, in een mobiele theaterwagen, met aansluitend een educatief programma. In totaal werd de voorstelling drie keer per dag gespeeld door zes jonge makers van de Werkplaats. De voorstelling werd 10 keer gespeeld op scholen en kende twee vrije voorstellingen.

Blok 4 – Toonbeeld

Op 17 mei presenteerden de jonge makers van de Werkplaats eigen werk tijdens Toonbeeld, een avondvullend programma waarin o.a. de jonge professional Myrthe Oomen voordroeg uit eigen werk. Performances van Werkplaats-deelnemers Maud Bosgra en Mika de Jong vormden het hoogtepunt. Beide makers startten na de zomer aan het hbo-kunstvakonderwijs.

MAAN

Concept en spel: Maud Bosgra

Begeleiding: Ramses Graus & Emma Janssen

Een fotoboek vol vreemde mensen

Concept en spel: Mika de Jong

Begeleiding: Maxime Schröder & Emma Janssen

Blok 2 – Alsof alles mag

In deze dynamische en interactieve voorstelling verkennen jongeren de grenzen die ze dagelijks tegenkomen. Van grenzen die anderen hen opleggen tot grenzen die ze zelf stellen. Wat gebeurt er als je ze opzoekt, onderzoekt en misschien zelfs uitdaagt? Waar ligt de grens? De gymzaal vormt een speelse ruimte waarin de leerlingen niet alleen kijken, maar ook ervaren. De ruimte begrenst, letterlijk én figuurlijk. Tijdens Alsof alles mag onderzoeken we samen met de leerlingen wat grenzen betekenen in een wereld die constant verandert.

De voorstelling werd 8 keer gespeeld op scholen en kende twee vrije voorstellingen.

Coproductie – Wat doe jij?

Met mbo-studenten van Rijn IJssel werd in maart en april 2025 56 keer de interactieve voorstelling Wat doe jij? gespeeld, gericht op het thema pesten in de onderbouw van het voortgezet onderwijs. De voorstelling wordt per klas gespeeld en duurt één lesuur.

Toekomstig beleid: geen Pietenvoorstelling meer

In het voorjaar van 2025 is besloten om, na 18 jaar, te stoppen met de Pietenvoorstelling voor groep 1-3 in samenwerking met studenten van het Deltion College. Deze productie legde een te groot beslag op de fysieke capaciteit in relatie tot andere kernprojecten.

Vanaf 2026 ontwikkelt het Theaterschip, samen met musicalstudenten van het Deltion College, jaarlijks in juni een nieuwe muziektheatervoorstelling voor groep 6-8 van het primair onderwijs in de regio Deventer.

Poolshoogte

De vijfde editie van festival Poolshoogte vond plaats op 4, 5 en 6 juli 2025. Ondanks matige weersomstandigheden op de zondag trok het festival ruim 3.400 bezoekers en was daarmee succesvol.

Het programma bood een mix van muziektheater, dans, circus en performance. Jongeren en jonge professionals presenteerden vernieuwend, actueel en geëngageerd werk. De meer dan 50 optredens, afkomstig van 15 voorstellingen, werden goed ontvangen door het publiek.

Buitenprogrammering

De buitenprogrammering bestond onder andere uit performances van ABSOLUUT. (ook workshops voor RE-ACT-deelnemers), Megan de Kruijf, Judith Westbroek en Rajja Gomez Iglesias (ook workshops voor RE-ACT-deelnemers), Ukemi: The Art of Falling (met live audiodescriptie) en 4MEN (ook workshops voor RE-ACT-deelnemers).

DIY – Do It Yourself

Autodidactische makers kregen twee weken de tijd om een performance te ontwikkelen voor het festival. DIY bood ruimte voor experiment en artistieke ontwikkeling.

Deelnemers 2025:

- Jade Gihai (dans)
- Charlie van Paassen & Cristel Brandt (circustheater)
- Elizabeth Wenting (theater)

RE-ACT

RE-ACT bracht bijna 60 jongeren en makers van vijf productiehuizen bijeen: SubSub (Almere), De Noorderlingen (Groningen), Jeugdtheaterschool Zuidoost (Amsterdam), Theater Broedplaats Amersfoort en de Productiegroep van het Theaterschip. Zij toonden hun werk, volgden workshops en gingen in gesprek met elkaar en met het publiek. De reacties op het getoonde werk waren lovend: urgent, authentiek en hoogwaardig.

Samenwerking met Deventer Op Stelten

De samenwerking met Deventer Op Stelten is in 2025 veranderd. Poolshoogte functioneert sindsdien als autonoom festival, dat financieel wordt ondersteund door Deventer Op Stelten. Daarmee is de verantwoordelijkheid om ruimte te bieden aan jonge professionals deels bij Poolshoogte komen te liggen, dat binnen deze context eigen artistieke keuzes maakt. Op het gebied van marketing blijft er sprake van samenwerking, waarbij Poolshoogte profiteert van het bereik en de naamsbekendheid van Deventer Op Stelten.

Samenwerking met Maaiveld (Apeldoorn) en Oeverloos (Zutphen)

Met ondersteuning vanuit de Regio Deal werken Poolshoogte, Maaiveld en Oeverloos tot en met 2028 intensief samen. Deze samenwerking krijgt programmatisch vorm door gezamenlijk maakopdrachten uit te schrijven onder de noemer Zwerf. Daarnaast wordt gewerkt aan een gezamenlijke marketingstrategie, waarbij de drie festivals als samenhangend drieluik binnen de Stedendriehoek worden gepositioneerd onder de naam PEIL.

JONGE MAKERS

De Collectieven

In het traject De Collectieven werkten jonge makers aan festivalproducties (20-30 minuten) voor een jong publiek (4-18 jaar), gepresenteerd op festivals in Apeldoorn, Deventer en Harderwijk. Het traject bestond uit twee maanden conceptontwikkeling en twee maanden repetitie. Begeleiding vond plaats door het Theaterschip en Theater Orpheus.

Begeleide collectieven 2025:

- **SAD PEOPLE** (door het Theaterschip): Juultje Schmidhamer, Lorenzo Farez, Luna Borggreffe, Violet Münstermann en Yentl Staller

- **Heim** (door Theater Orpheus): Elsbeth de Boer, Bo van der Lugt en Jurre Elias Bokma (elektronische muziek)
- **Jiska&Emile** (door het Theaterschip en Theater Orpheus): De Spin en de Vlieg. Jiska was eerder als jonge maker verbonden aan De Werf. De Spin en de Vlieg is in tegenstelling tot de andere twee collectieven een kleine zaal voorstelling die ook in heel 2026 nog te zien is.

Partners De Collectieven

Kernpartner: Theater Orpheus

Projectpartners: Festival Maaiveld, Festival Poolshoogte, Festival Strabant

De Werf – lichting 2025-2027

In mei en juni 2025 vond de selectieprocedure plaats voor de nieuwe lichting van De Werf. Van de 32 aanmeldingen werden 12 makers uitgenodigd voor auditiedagen. Allen zijn verbonden aan Oost-Nederland.

De geselecteerde makers zijn:

- Clé Delphi – performer en songwriter, afgestudeerd Muziektheater aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten Arnhem.
- Felix Draisma – performer en songwriter, ook afgestudeerd Muziektheater aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten Arnhem.
- Anne van der Vegt – performer en regisseur, afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht.
- Suzanne van Hassel – danser, educator en maker, afgestudeerd Docent Dans aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten Arnhem.
- Mayar Alexan – performer en regisseur; afgestudeerd aan het Higher Institute for Dramatic Arts in Damascus, Syrië, en het Dutch Art Institute / ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten Arnhem.

Partners De Werf

Kernpartner: NJON

Projectpartner: De Horde (Nijmegen)

Als onderdeel van het inwerkprogramma van de vijf nieuwe makers maakten ze de korte performance Van Poep tot Glorie welke te zien was tijdens Open Monumentendag op stadsplein de Brink in Deventer.

Hoewel in blok 1, wat van september tot en met januari liep, onderzoek en experiment centraal stond, werkten de makers ook aan de conceptplannen voor GLITCH, COPY COPY & Her-ken in samenwerking met jonge professionele musici van NJON en de kleine zaal voorstelling OPGESLOKT in samenwerking met de Horde uit Nijmegen. GLITCH, COPY COPY & Her-ken is voorjaar en zomer 2026 te zien en OPGESLOKT najaar 2026.

Januari 2026 presenteerden de vijf makers van De Werf de resultaten van hun onderzoek aan genodigden.

Regio Deal

Winter 2025 werd bekend dat Regio Deal Samen voor leefbaarheid was gehonoreerd waarvan Hogeschool Saxion de penvoerder is.

Onderdeel van deze Regio Deal is het kunst- en cultuurprogramma Samenleven is (g)een kunst.

Na toekenning van de subsidie vanuit de Regio Deal is ingezet op het samenstellen van een projectteam dat namens het Theaterschip, in nauwe en gelijkwaardige samenwerking met Theater Orpheus (Apeldoorn), invulling geeft aan de regiefunctie binnen het programma Samenleven is (g)een kunst.

In afstemming met Hogeschool Saxion en andere kernpartners is de eerste helft van 2025 gewerkt aan het formuleren van heldere en uitvoerbare werkafspraken. Deze betreffen zowel de besteding van de middelen aan de uitvoerende partijen als de inhoudelijke concretisering van de gezamenlijk geformuleerde doelstellingen. De financiële kaders en de systematiek voor verantwoording werden kort na de zomer definitief vastgesteld. Het Theaterschip fungeert als kassier voor de 22 activiteiten die vallen binnen het gezamenlijke cultuurprogramma en worden gedragen en uitgevoerd door ongeveer 10 culturele organisaties in de Stedendriehoek.

Het programma Samenleven is (g)een kunst heeft drie programmalijnen.

PEIL (festivaldrieluik van Oeverloos, Maaiveld en Poolshoogte)

In 2025 vond een nulmeting van publieksbereik plaats. Festivals zijn over en weer bezocht. Focus ligt op het vergroten van het bereik van jong publiek met aanvullende programmering en gezamenlijke campagne gericht op jong publiek. Deze campagne start voorjaar 2026.

Zwerf

Na een oproep voor een maakopdracht ontvingen de drie gezamenlijke festivals 32 plannen van een brede waaier aan makers en disciplines. Na een eerste schriftelijke selectie volgde een pitchdag waar vijf makers (collectieven) hun plan nader toelichten. Uiteindelijk is de keuze gemaakt voor twee collectieven aan makers.

Collectief Elea Bekkers en Gagi Petrovic bestaat uit twee mid-career makers uit Zutphen die de operette Echt zo'n tiep gaan maken en spelen in de Stedendriehoek. Zij doen dit onder de vlag van Productiehuis BRUT.

Collectief Bijzaak bestaat uit twee jonge makers die van oorsprong allebei uit Deventer komen, een vanuit dans en een vanuit theater. Het collectief gaat een korte performance maken en wordt daarbij inhoudelijk en productioneel begeleid door het Theaterschip.

Residenties

In tweede helft van 2025 zijn twee residenties van start gegaan. In Deventer startten wij als Theaterschip een residentie in Okkenbroek. ACEC in Apeldoorn startte een residentie in Apeldoorn.

Theater de Hanzehof en Woest Oost uit Zutphen begonnen met hun voorbereidingen op een gezamenlijke residentie in 2026.

FINANCIËLE TERUGBLIK 2025

Het jaar 2025 kenmerkt zich door een stabiel financieel resultaat, waarbij de gerealiseerde baten hoger uitvallen dan begroot. De totale baten bedragen € 1.066.955 ten opzichte van een begroting van € 943.539. Het verschil komt grotendeels voort uit het feit dat wij als kassier zijn gaan fungeren voor de Regio Deal.

Het exploitatieresultaat over 2025 komt uit op € 2.000, waarmee het resultaat licht hoger is dan in 2024 (€ 1.407) en boven de begrote € 728 ligt. Het resultaat is toegevoegd aan het eigen vermogen, dat daarmee uitkomt op € 96.244.

De hogere baten ten opzichte van de begroting worden met name verklaard door aanvullende Regio Deal subsidies en bijdragen uit publieke middelen die in de loop van het jaar zijn gerealiseerd. Tegelijkertijd blijven de eigen inkomsten achter op de begroting, met name binnen de directe opbrengsten. Voornaamste reden hiervoor is dat de Regio Deal opbrengsten in eerste instantie als omzet waren geboekt. Nu we kassier zijn geworden is hier echter voor ons geen sprake meer van.

Aan de lastenkant vallen de totale kosten eveneens hoger uit dan begroot. Met name de activiteitenlasten liggen aanzienlijk boven begroting, wat samenhangt met een intensievere uitvoering van het programma. Daartegenover staan lagere beheerslasten dan begroot, met name op personele inzet en materiële kosten. We kunnen door een verdere specificatie van de uren toebedeling nog beter onderscheid maken tussen inzet uren op activiteiten en op beheerslasten.

Door gedurende het jaar scherp te sturen op kosten en inzet, is het gelukt om ondanks deze afwijkingen ten opzichte van de begroting een positief resultaat te realiseren.

Op de balans is een sterke toename zichtbaar van het totaal vermogen, voornamelijk als gevolg van vooruit ontvangen subsidies voor activiteiten die doorlopen in 2026 en verder. Dit leidt tot een versterkte liquiditeitspositie, maar ook tot een lager solvabiliteitspercentage.

Per saldo laat 2025 zien dat de organisatie in staat is flexibel te sturen binnen een dynamische financiële context, waarbij afwijkingen ten opzichte van de begroting worden opgevangen en vertaald naar een stabiel positief resultaat.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

Na de verandering in teamsamenstelling van 2024, is de Raad van Toezicht na het aanstellen van mw. Apeldoorn in maart 2025 weer op volledige sterkte, waarbij is ingezet op een evenwichtige mix van expertise, achtergrond en kennis over de culturele sector.

ONTWIKKELING TOEZICHTVISIE

Een belangrijk speerpunt, welke in het voorgaande jaar al was gepland, was het starten van een traject om te komen tot een gezamenlijke toezichtvisie. In meerdere sessies heeft de Raad van Toezicht stilgestaan bij rolopvatting, verantwoordelijkheden en de gewenste invulling van toezicht in relatie tot de missie van de organisatie. Dit traject, onder externe begeleiding, heeft geleid tot een gedragen toezichtvisie, welke als belangrijk instrument voor de invulling van de rol als toezichthouder kan dienen. Het traject om hiertoe te komen was al een zinvol traject waarin de individuele leden van de Raad elkaar steeds beter leerden kennen en de gezamenlijke waarden werden ervaren.

Naast dit visietraject is een afvaardiging van de Raad van Toezicht ook bij het jaarcongres van de NVTC; “podium voor professionalisering”, waarin ook nadrukkelijk de veranderende rol van de Raad van Toezicht aan de orde kwam.

De vastgestelde visie en de kennis die is opgedaan zal de basis vormen voor de jaarlijkse zelfevaluatie, welke in 2026 weer van start zal gaan.

OVERLEG MET BESTUUR

De Raad van Toezicht heeft gedurende het jaar meerdere malen vergaderd met het bestuur. In deze vergaderingen zijn onder meer de strategische koers, de financiële ontwikkelingen, risico's en de voortgang van activiteiten besproken. De samenwerking tussen bestuur en Raad van Toezicht wordt gekenmerkt door openheid en wederzijds vertrouwen.

VERBINDING MET DE ORGANISATIE

Om de verbinding te houden met de praktijk en de organisatiecultuur, heeft de Raad van Toezicht de jaarlijkse ontmoeting met het team gehad, waarin de ontwikkelingen van het Theaterschip zijn besproken. Daarnaast zijn individuele leden van de Raad van Toezicht bij de diverse voorstellingen aanwezig geweest.

TOT SLOT

De Raad van Toezicht kijkt terug op een jaar waarin belangrijke stappen zijn gezet in de verdere professionalisering en positionering van het toezicht. Met de vernieuwde samenstelling en het ingezette traject rond de toezichtvisie is een stevige basis gelegd voor de toekomst.

BESLUITEN RAAD VAN TOEZICHT 2025

Maart 2025

- De Raad van Toezicht besluit mw Apeldoorn te laten toetreden tot de Raad van Toezicht.
- De Raad van Toezicht keurt het jaarverslag 2024 goed.
- De Raad van Toezicht is tevreden over de samenwerking met de accountant en verleent goedkeuring aan de jaarrekening 2024.
- De Raad van Toezicht verleent decharge over 2024 de directeur-bestuurder Erik-Jan Post.

Juni 2025

- De Raad van Toezicht steunt het voorstel voor het aanstellen van een adjunct-directeur.

December 2025

- De Raad van Toezicht stelt de toezichtvisie vast.
- De Raad van Toezicht geeft goedkeuring aan de begroting 2026.
- De Raad van Toezicht geeft goedkeuring aan de meerjarenbegroting 2026 en verder.

MEER BEELDEN VAN 2025

Klik voor meer beelden van 2025 op onderstaande links:

www.theaterschip.nl

[Terugblik 2025](#)

[Terugblik Dickens Festijn door de ogen van de Theatrical Troupe](#)

[Terugblik Uitgesproken](#)

[Terugblik Toonbeeld](#)

[Terugblik Theaterschool](#)

[Terugblik Poolshoogte](#)

Het Theaterschip
Scheepvaartstraat 9
7411 MB Deventer
0570-547737

Maart 2026 te Deventer

©Het Theaterschip