

JE MAAKT HET IN HET OOSTEN

Jaarverslag
2024



VOORWOORD

Voor u ligt het verslag over de activiteiten van het Theaterschip in 2024. Het is een beknopt overzicht van de realisatie van doelstellingen en programma's, zowel op bestuurlijk, financieel als artistiek vlak.

We waren in 2024 enthousiast toen we hoorden dat de meerjarenaanvraag, ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie, voor 2025-2028 was gehonoreerd. Net zo blij waren we toen we eind 2024 van de provincie Overijssel hoorden dat De Werf kan worden gecontinueerd.

Erik-Jan Post
Directeur-bestuurder
Theaterschip

Rob de Breij
Voorzitter
Raad van Toezicht

ALGEMEEN

Het Theaterschip kent haar zetel in Deventer en heeft een stichting als rechtsvorm.

Statutaire doelstelling

Het ontwikkelen, bevorderen en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen, (korte) films en podiumkunsteducatie.

De stichting tracht haar doel te bereiken door:

1. - het produceren en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen en (korte) films
- het ontwikkelen van een eigen artistiek profiel
- het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van podiumkunsteducatie door middel van een jeugd- en jongerentheaterwerkplaats
2. - alle andere wettige middelen.

DE MISSIE VAN HET THEATERSCHIP

Het Theaterschip vergroot het creatieve vermogen van jonge mensen. We geven hun de ruimte om te onderzoeken, experimenteren, vaardigheden te ontwikkelen en hun verhaal te vertellen. Theater in al zijn vormen is daarbij ons vocabulaire.

DE VISIE VAN HET THEATERSCHIP

Vanuit co-creatie ontwikkelen jonge mensen zich als maker, speler, performer of danser, in een interdisciplinaire en maatschappelijke context. De talentontwikkeling wordt gerealiseerd door regionale, landelijke en internationale samenwerking. We focussen ons op jongeren met ambities richting het hbo-kunstvakonderwijs, voor jonge autodidacten die hun eigen pad kiezen en voor jonge professionals die hun eerste stappen zetten binnen het culturele werkveld.

Het Theaterschip wil voor de nieuwe generatie makers de (kunst)wereld openen en hen uitdagen en aanmoedigen om daar, gebruikmakend van hun talent, actief onderdeel van te zijn. De focus ligt daarbij op Cultureel Vermogen om betekenisvol bij te dragen aan de vele maatschappelijke uitdagingen vanuit de praktische kijk op de democratische betekenis van cultuur.

Uitdagingen als de kloof tussen platteland en stad, de groeiende kloof tussen arm en rijk, de kansenongelijkheid binnen het onderwijs en daarmee op de arbeidsmarkt en de onbalans in het ecologische systeem.

Het Theaterschip creëert ontmoetingen en deelt verhalen. Verhalen van jongeren en jongvolwassenen. Verhalen die verwonderen en uitnodigen tot een dialoog tussen generaties en tussen andersdenkenden. Maatschappelijk geëngageerde verhalen als antigif voor polarisatie. Zo verruimen we het blikveld, zorgen we voor verbindingen en meer verdraagzaamheid.

Ons programma is onderverdeeld in vier programmalijnen Talentontwikkeling Podiumkunsten:

1. 'Onderwijs',
2. 'Vrijetijd',
3. 'Talenten met Ambitie' en
4. 'Jonge Makers'.

De programma's vormen samen een sterke keten waarin makerschap centraal staat. Een keten die wordt versterkt door de specifieke expertise van de (internationale) samenwerkingspartners. Door het relatief kleinschalige karakter van het Theaterschip zijn wij gewend om andere organisaties op te zoeken en samen te werken om gemeenschappelijke doelen te behalen. De open bedrijfscultuur en structuur van het Theaterschip helpt ons om te blijven innoveren en daarmee verdieping van het programma te realiseren.

Erik-Jan Post is aangesteld als directeur-bestuurder en de toezichthoudende rol wordt vervuld door een Raad van Toezicht, momenteel bestaande uit vier leden:

- Rob de Breij (voorzitter, zitting tot september 2028, 2e termijn)
- Thomas Siemonsma (zitting tot oktober 2028, 1e termijn)
- Eefje Bijl (zitting tot augustus 2028, 1e termijn)
- Irene van Dijk (zitting tot september 2028, 1e termijn)

MEDEWERKERS

Op 31 december 2024 hadden zes medewerkers een vast dienstverband, in totaal 3,7 fte. Daarnaast hadden drie medewerkers een tijdelijk dienstverband, in totaal 1,3 fte. In 2024 heeft één medewerker met een tijdelijk dienstverband het Theaterschip verlaten. Eén medewerker met een vast dienstverband heeft na 10 jaar haar vertrek aangekondigd. Deze medewerker zal per 1 maart 2025 uit dienst zijn en zal per 1 januari 2025 een opvolger inwerken.

Daarnaast waren er binnen het programma van De Werf sinds 1 juli 2023 vijf jonge uitvoerend professionals in loondienst voor 0,55 fte per dienstverband voor de duur van 18 maanden. Het dienstverband voor deze jonge professionals eindigde op 31 december 2024.

Naast de medewerkers in loondienst zijn er in 2024 26 freelancemedewerkers één of meerdere keren voor projecten en voor lessen ingehuurd. In totaal betrof de inzet van freelancers 2,4 fte. Daarnaast heeft het Theaterschip plek geboden aan 26 stagiaires op mbo-niveau. Eén hbo-stagiaire ArtEZ heeft als docerend maker drie dagen in de week stagegelopen tot medio april. Eén hbo-stagiaire ArtEZ heeft als schrijver drie dagen in de week stagegelopen bij de voorstellingen Kreukvrij en de Superhuman Show. Eén hbo-stagiaire HKU heeft tijdens de Superhuman Show stagegelopen als decorontwerper.

Ziekteverzuim

Er was in 2024 geen sprake van langdurig ziekteverzuim.

Verlof

Eén medewerker heeft in 2024 de eerste maanden betaald en aansluitend onbetaald ouderschapsverlof opgenomen.

Beloning bestuurder

De directeur-bestuurder is ingedeeld in schaal 14 van de cao Kunsteducatie en ontvangt geen toeslag of vaste onkostenvergoeding. De directeur-bestuurder werkt naast zijn functie bij het Theaterschip parttime als freelancer. Hij schrijft onder meer (meerjaren)aanvragen voor derden. Vooraf wordt getoetst door de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht of opdrachten kunnen leiden tot conflicterende belangen. In dat geval wordt door de directeur-bestuurder afgezien van de opdracht.

Vertrouwenspersoon

Er is in 2024 door medewerkers en deelnemers geen gebruikgemaakt van de interne dan wel externe vertrouwenspersoon.

FINANCIËLE TERUGBLIK 2024

Het jaar 2024 was een uitdagend jaar. Doordat provincie Overijssel geen prijsindexering toepaste over de 1 miljoen euro die we in de afgelopen vier jaar van de provincie in totaal hebben ontvangen, moesten we in 2024 alle zeilen bijzetten. Door scherpe keuzes te maken, aanvullende subsidies aan te vragen en door zuinig te zijn is het ons gelukt om ook in 2024 positieve cijfers te schrijven.

Het resultaat over 2024 was € 1.407,00. Het resultaat is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het eigen vermogen van het Theaterschip komt daarmee uit op € 94.244,00.

De eigen inkomsten zijn ten opzichte van 2023 fors gestegen. Dit is te verklaren doordat er meer verkochte producties waren in 2024. Verder valt op dat er een hogere deelnemersbijdrage is gerealiseerd, wat te verklaren is doordat een deel van het Theaterschipprogramma sinds 2024 valt onder Maatschappelijke Diensttijd. Tot slot vallen de hogere bijdragen uit private fondsen op. Door het dreigende tekort over 2024 is er aanvullende financiering gezocht en gevonden voor de Werkplaatsproductie en Festival De Werf.

De subsidies vielen lager uit dan begroot. Dit kwam omdat incidentele subsidies in 2024 minder ruimte gaven voor aanvullende aanvragen bij de gemeente Deventer en bij internationale regelingen.

Door scherp op de kosten te zijn, vertrekkend tijdelijk personeel niet direct te vervangen en waar kon werk niet uit te besteden, zijn we in staat geweest om met een bescheiden positief resultaat het jaar af te sluiten.

REGIODEAL STEDENDRIEHOEK

Sinds de zomer van 2023 heeft het Theaterschip proactief gewerkt aan de totstandkoming van een breed gedragen cultuurparagraaf in de regiodeal brede welvaart Stedendriehoek. Samen met Theater Orpheus uit Apeldoorn hebben we namens de 24 cultuurinstellingen uit de cultuurregio met succes zorggedragen voor het samenstellen van het programma 'Samenleven is (g)een kunst'. Als onderdeel van een grote aanvraag binnen de pijler Dichtbij is dit cultuurprogramma begin 2025 gehonoreerd.

Met de aanvullende middelen versterken we de komende vier jaar de festivalprogramma's in Zutphen, Deventer en Apeldoorn, versterken we het maakklimaat door opdrachten voor nieuw te ontwikkelen voorstellingen te geven aan makers en vergroten we de sociale cohesie met tien community art-projecten in wijken en dorpen. Alle programmaonderdelen van Dichtbij komen tot stand door domeinoverstijgende samenwerkingen tussen verschillende maatschappelijke en culturele instellingen uit de Stedendriehoek. Door de samenwerking wordt een stevige impuls gegeven aan de cultuurregio in aanloop naar de nieuwe kunstenplanperiode 2029-2032.

DE WERF

Vanaf de start van De Werf in 2021 heeft het Theaterschip samen met kernpartner Nationale Jeugdorkesten Nederland uit Apeldoorn ingezet op verlenging van het talentontwikkelingstraject voor jonge professionals in de podiumkunst.

In 2024 zag het er lange tijd naar uit dat het ongewijzigd kon worden doorgezet. Het witte vlekken geld, waaruit deze voorziening voor de cultuurregio werd gefinancierd door de provincie Overijssel, bleek na Prinsjesdag toch onder druk te staan. Kort voor kerst volgde een brief en mondelinge toezegging in de Tweede Kamer door minister Bruins van OCW dat de regeling overeind zou blijven. De aanvraag voor De Werf 2025 is eind december ingediend bij de provincie Overijssel. De gemeente Deventer gaat vanaf 2025 vier jaar structureel meer bijdragen aan De Werf.

VOORUITBLIK 2025–2028

Met de meerjarige toekenning door het rijksfonds FCP, provincie Overijssel en gemeente Deventer en de toekenning van de regiodeal is voor de periode 2025-2028 een stevige inhoudelijk en financiële basis gelegd voor de ambities van het Theaterschip.

Toch zijn er ook zorgen. De stijgende kosten worden, zeker door de provincie Overijssel, vooralsnog niet of onvoldoende gecompenseerd. Daarnaast zijn de consequenties van de gemeentelijke uitdagingen na het komende ravijnjaar 2026 nog ongewis. Tot slot kunnen de geopolitieke ontwikkelingen van invloed zijn op de maatschappelijke en economische ontwikkelingen en dus op ons als culturele onderneming.

Het vraagt van ons dat wij de komende jaren kritisch en innovatief zijn. Kritisch in het licht van onze positie in de maatschappij. Wat is onze waarde in tijden van maatschappelijke onzekerheid. Kritisch in het licht van onze kosten. Wat hebben we nodig om ons werk goed, duurzaam en met

plezier te kunnen blijven doen. Wat is onze financiële ondergrens en kunnen we daarmee ruimte vinden binnen de bestaande begroting om een voorziening op te bouwen. Het vraagt van ons innovatie. Kunnen we onze maatschappelijke betekenis en bedrijfsvoering optimaliseren door veel intensiever te gaan samenwerken in een regionaal, landelijk en internationaal netwerk.

BESTUURSBESLUITEN 2024

- De bestuurder dient de meerjarenaanvraag 2025-2028 in bij het FCP (januari), gemeente Deventer (november) en provincie Overijssel (december).
- De bestuurder stelt de jaarrekening en het jaarverslag 2023 vast.
- De bestuurder stelt de risicoanalyse op en agendeert deze voor de RvT-vergadering.
- De bestuurder stelt elk kwartaal de budgetvoortgang vast en deelt uitkomsten met RvT en teamleden.
- De bestuurder stelt de halfjaarcijfers 2024 vast en deelt deze met RvT en gemeente Deventer.
- De bestuurder stelt per 1 juni voor 6 uur per week een artistiek begeleider aan voor de deelnemers van De Werf. Het artistieke kernteam bestaat daarmee uit drie leden.
- De bestuurder besluit om per 1 maart 2024 over te stappen op een nieuwe externe vertrouwenspersoon voor teamleden in loondienst.
- De bestuurder besluit per 1 maart 2024 over te stappen naar een nieuwe verzuimverzekering.
- De bestuurder besluit per 1 maart 2024 te gaan werken met een interne vertrouwenspersoon voor freelancers en deelnemers aan het programma binnen Vrije Tijd en Talenten met Ambitie.
- De bestuurder doet het voorstel aan de RvT per 1 januari 2025 over te gaan naar een nieuwe accountant.
- De bestuurder stelt december 2024 het strategisch beleid 2025-2028 vast.
- De bestuurder stelt de geactualiseerde AOIC vast.
- De bestuurder stelt de begroting 2025 vast.
- De bestuurder stelt de geactualiseerde meerjarenbegroting 2025-2028 vast.
- De bestuurder stelt per 1 januari 2025 een vervanger aan voor een vertrekkende medewerker.

DE GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het Theaterschip werkt en handelt volgens de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Het hanteert een raad-van-toezicht-model (RvT) met een directeur-bestuurder (DB).

De afgelopen jaren hebben de RvT en de DB veel processen op toezicht, transparantie en besluitvorming vastgelegd in beleid. De DB en de RvT hebben vastgelegd wat en hoe informatie gedeeld wordt tussen beide organen in een informatieprotocol. Daarnaast is er een vervangingsprotocol bij (tijdelijke) vervanging van de DB opgesteld. Doordat de DB een parttime aanstelling heeft en incidenteel als freelancer werkzaam is, is er specifiek aandacht voor

mogelijke belangenverstrengeling, hiervoor zijn procesafspraken vastgelegd.

In 2024 heeft de DB als freelancer gewerkt voor De Kleine Komedie (meerjarenaanvraag 2025-2028 AFK) en Deventer Schouwburg (Strategisch beleidsplan 2025-2028).

Samen met de rapportage van de interne en externe vertrouwenspersoon en de jaarlijkse ontmoeting van de RvT met het vaste team van het Theaterschip vergaart de RvT, ook los van de DB, informatie over het welbevinden en de (veilige) werkomgeving van de teamleden. In de statuten ligt vast welk (financieel) mandaat de DB heeft en waar goedkeuring van de RvT noodzakelijk is. Eén keer per jaar vindt een functioneringsgesprek plaats tussen de DB en de RvT.

Jaarlijks wordt een risicoanalyse gemaakt voor het Theaterschip, gebaseerd op de 'risico-pannenkoek' van de Governance Code Cultuur. Voor toezicht op de financiën wordt gewerkt met een kwartaalrapportage. Er is een AOIC opgesteld waarin processen tussen financieel medewerker, projectleiders, hoofd bedrijfsvoering en de DB zijn vastgelegd. De AOIC wordt jaarlijks geactualiseerd, getoetst door de accountant en goedgekeurd door de RvT.

De gemiddelde leeftijd van de RvT-leden is 37 jaar. De relatief jonge RvT doet recht aan de doelgroep waarvoor en waarmee het Theaterschip werkt. De balans tussen ruime en minder ruime ervaring op de rol van toezichthouder is geborgd in een RvT-profiel waarin de samenstelling en competenties van de vijf afzonderlijke RvT-leden staan beschreven. Er is een rooster van aftreden opgesteld waardoor kennis geborgd blijft binnen de RvT. Op dit moment is er een vacature nadat de financiële expert, door een nieuwe baan in San Francisco, niet langer deel uit kan maken van de RvT. De vervangingsprocedure loopt momenteel.

De RvT-leden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Op dit moment lukt het de RvT goed om openstaande vacatures op te kunnen vullen zonder een financiële prikkel. Wel wordt vanaf 2025 een budget vrijgemaakt om de RvT-leden te scholen in de toezichthoudende rol.

Het Theaterschip is sinds 2023 lid van de Nederlandse Vereniging Toezichthouders Cultuur. Hierdoor kunnen de RvT en de DB hun kennis over Good Governance verruimen.

De RvT en de DB werken met een jaaragenda en vergaderrooster waarin alle agendapunten zijn vastgelegd voor de vier vergaderingen en de teamontmoeting. Daarnaast hebben de voorzitter van de RvT en de DB minimaal vier keer per jaar een bilateraal overleg waarin ook de vergadering wordt voorbereid.

De RvT evalueert jaarlijks haar eigen functioneren waarbij het een zelfevaluatiescan gebruikt. Deze zelfevaluatie heeft een aantal doelen voor de komende jaren opgeleverd:

1. Visie op toezichhouden ontwikkelen waarbij specifiek aandacht is voor afstand en nabijheid van de RvT op het primaire proces van het Theaterschip.
Maart 2025 vindt onder leiding van een externe deskundige een verdiepende sessie plaats.
2. Model van het functioneringsgesprek met de DB uitwerken waardoor er meer objectivering ontstaat.
3. Verdere verruiming van diversiteit en inclusie binnen de samenstelling van de RvT.

DE GOVERNANCE CODE CULTUUR

Solidariteit

Het Theaterschip hanteert de cao Kunsteducatie. Daarmee is een transparant en markconform beloningsbeleid gerealiseerd.

De freelancers ontvangen, afhankelijk van de complexiteit en de duur van de opdracht en de ervaringsjaren, tussen de 40 en 50 euro per uur exclusief reiskosten en btw. We gebruiken digiPACCT om het freelance uurloon vast te stellen. Het Theaterschip hanteert de modelovereenkomsten zoals die door de branche zijn opgesteld. We toetsen intern of er met de inzet van freelancers geen sprake is van een verkapt dienstverband.

Het Theaterschip biedt plek aan mbo- en hbo-stagiaires. Deze stagiaires ontvangen een vergoeding voor gemaakte kosten en hoeven geen deelnemersbijdrage te betalen. Vrijwilligers krijgen een vergoeding per uur zoals is toegestaan door de Belastingdienst.

Duurzaamheid

Het Theaterschip ziet haar medewerkers als haar belangrijkste kapitaal. Dit geldt zowel voor de freelancers, de vrijwilligers, als de mensen in loondienst. Jaarlijks is een scholingsbudget beschikbaar. Dit budget wordt ingezet voor medewerkers in loondienst. Daarmee creëren we ruimte voor medewerkers om zich inhoudelijk te ontwikkelen. Zowel op operationeel, tactisch als strategisch vlak kunnen de medewerkers zich, afhankelijk van de eigen ambities en competenties, verder ontwikkelen.

Het verloop binnen de freelancers is dynamisch omdat ze na een aantal jaar hun focus verleggen. De kern van freelancers is gemiddeld 5 tot 6 jaar verbonden aan het Theaterschip. Binnen het team in loondienst geldt dat momenteel 70% een vast contract heeft. Bij voldoende structurele middelen zal 90% van het team over 2 jaar een vaste aanstelling hebben.

Om de Fair Chain te versterken verwacht het Theaterschip ook van haar partners dat zij werken conform de Fair Practice Code. Om dat te toetsen vragen we inzicht in de beloningsstructuur en doen we onderzoek naar de stabiliteit en structuur van de partnerorganisatie.

Diversiteit

Het Theaterschip zoekt voortdurend naar werkwijzen en activiteiten die bijdragen aan diversiteit en inclusie.

Het Theaterschip bereikt binnen de hele breedte van het (freelance) team en de doelgroep een goede afspiegeling van de samenleving in Oost-Nederland. Alleen binnen de diversiteit aan kleur binnen het team kan nog winst worden behaald. In de toelichting van de Code Diversiteit & Inclusie worden deze nader beschreven.

Vertrouwen

Het Theaterschip houdt zich vanaf haar oprichting bezig met de vraag hoe je de opbrengst van talentontwikkeling inzichtelijk kunt maken voor de samenleving. Het vergt allereerst een consistent en goed inhoudelijk verhaal, waarmee de gewenste outcome helder wordt. Ten tweede meet het Theaterschip de output. Een transparante en meetbare output als het gaat om bereik en uitstroom draagt in de ogen van het Theaterschip bij aan het vertrouwen in de opbrengst van investeren in talentontwikkeling binnen kunst en cultuur.

Transparantie

Bij de ontwikkeling van zowel inhoudelijk als strategisch meerjarenbeleid worden de medewerkers betrokken. Dat gold in 2024 ook in aanloop naar de nieuwe meerjarenaanvraag en het nieuwe strategisch beleid.

Het Theaterschip streeft naar maximale transparantie als het gaat om beleid en bedrijfsvoering. Het Theaterschip wordt gekenmerkt door een open bedrijfscultuur.

Jaarverslag, jaarrekening, strategisch beleid en activiteitenplannen worden gepubliceerd op de website. Het Theaterschip ziet onderlinge transparantie als voorwaarde voor succes in samenwerkingen.

Doelen

1. Afspiegeling van vaste en freelancemedewerkers die recht doet aan de sociaal culturele kaart van Oost-Nederland.
2. Investeren in scholingsdagen voor alle medewerkers.
Er was voor 2024 voldoende budget voor scholing.
3. Tijdelijke contracten kunnen omzetten naar vaste aanstelling.
Eind 2024 is één tijdelijk contract omgezet in een vast contract. Eind 2025 zullen er naar verwachting nog twee volgen.

DE CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Programma

Het programma dient een afspiegeling te zijn van de gemeenschap waarin en van waaruit wij werken. Het Theaterschip kijkt daarbij naar gender, leeftijd, geaardheid, culturele afkomst, religie, inkomen, opleiding en woonplek. Deze kenmerken of 'identiteiten' kleuren de gemeenschap. We realiseren een meer inclusief en divers programma door activiteiten te ontwikkelen die rekening houden met de realiteit van de individuele personen die samen de gemeenschap vormen.

Door programma te maken over thema's als kansenongelijkheid (HET KANSRIJK, 2022), over gender en seksualiteit (Seggsuele voorlichting, 2022), over de LHBTIQ+ gemeenschap (Face to Face, 2021), de Molukse geschiedenis (Resistance, 2023 en 2024) en klimaatverandering (#Manifesto 2023) organiseren we ontmoetingen en dialogen tussen generaties en tussen andersdenkenden.

Binnen ons programma kiezen wij voor thema's die maatschappelijk actueel zijn, die ruimte bieden aan diverse invalshoeken en daarmee meerstemmig zijn (Please Relax, 2022). Met ons programma, onze voorstellingen, performances en projecten zoals Depot z.o.z. (2024), Uitgesproken (2024/2025) en De andere waarheid (2024/2025) zijn we niet op zoek naar antwoorden, maar naar het stellen van de juiste vragen.

Publiek

70% van het publiek wordt gevormd door leerlingen van scholen. Daarmee wordt een zeer brede doelgroep bereikt die recht doet aan de bevolkingssamenstelling van ons werkgebied. We spelen voor alle onderwijsvormen in zowel een stedelijke als plattelandsomgeving. Afhankelijk van artistieke keuzes bepalen thema en signatuur voor welke doelgroepen producties geschikt zijn. Leeftijdsgrens is daarbij een belangrijke meetlat.

30% van het publiek komt op eigen gelegenheid naar onze vrije voorstellingen, performances, festivals en debatten. De doelgroep die we hiermee bereiken willen we verruimen door ook de niet-theaterbezoeker te bereiken. In 2024 is dat met het eindproduct 'Thuis in Kunst' door een jonge maker/creatief producent verbonden aan De Werf zeer goed gelukt. Een cultureel divers programma en gerichte werving onder nieuwkomers leidde tot een cultureel zeer gedifferentieerd publiek.

We zetten vanaf 2025 binnen het regiodealprogramma 'Samenleven is (g)een kunst' in op een culturele zoektocht naar de identiteit van de inwoners van de lokale gemeenschap door verbindingen te leggen, gesprekken te voeren en gezamenlijke waarden te adresseren in stadswijken, buurtschappen en dorpen. Het gaat niet om wat ons verschillend maakt, maar wat ons bindt. Voor het Theaterschip dient deze zoektocht als inspiratiebron voor nieuw te ontwikkelen voorstellingen, performances of projecten waarin een breder publiek zich herkent.

Personeel

Het (freelance) team van het Theaterschip kent een grote mate van diversiteit en inclusie. De opleidingsachtergrond varieert van mbo tot universitair, teamleden zijn woonachtig op het platteland of in de stad en de leeftijd loopt van 21 tot 54 jaar, waarbij de gemiddelde leeftijd 35 jaar is. Het team is divers samengesteld en het pand en het werk zijn toegankelijk voor mensen met een fysieke beperking.

Hoewel het nodig blijft te focussen op de culturele diversiteit van de medewerkers lukte het in 2024 de samenstelling meer in balans te krijgen door een grotere diversiteit binnen de ingezette freelancers.

Partners

Het Theaterschip werkt alleen met partners die alle drie Codes onderschrijven en daarnaar handelen. Voor ons moet samenwerking leiden tot verdieping en verbreding van het programma-aanbod en versterking van de eigen organisatie, zoals binnen De Werf en de Collectieven in de Stedendriehoek als internationaal binnen Grenzeloos. Onze ervaring leert dat een duurzame samenwerking veel investering in tijd kost voordat de samenwerking daadwerkelijk gestalte

krijgt. Het projectplan 'Samenleven is (g)een kunst' is daar een goed voorbeeld van. In 2024 is ontzettend veel tijd geïnvesteerd in het creëren van draagvlak voor het gezamenlijke stedelijke cultuurregio-programma.

Doelen

1. In 2028 hebben wij een netwerk waarmee we structureel in gesprek kunnen gaan in stadswijken en dorpen waar doelgroepen wonen die zich nu onvoldoende herkennen in ons programma.
We zetten vanaf 2025 vol in op 'Samenleven is (g)een kunst' en gaan vanaf 2026 het 'Theater in de Wijken' programma vormgeven in opdracht van het festival Deventer Op Stelten.
2. Bij formatieruimte in het team en voor freelancers wordt actief geworven op de afspiegeling van de sociaal culturele kaart van de gemeenschap waarin het Theaterschip actief is.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van het Theaterschip kende in 2024 een ingrijpende verandering van samenstelling. De oorzaak hiervan was divers en varieerde van aftreden conform rooster van aftreden bij mw. Kornet tot een verhuizing naar San Francisco bij dhr. Van der Aa. Bij mw. Havers bleek noodzaak te prioriteren in haar verschillende werkzaamheden, waaronder vrijwilligerswerk, waardoor zij besloot geen tweede termijn aan te gaan. Gelukkig lukte het gedurende het kalenderjaar om nieuwe leden voor de Raad van Toezicht aan te stellen en is de Raad per maart 2025 weer op sterkte.

De wisseling heeft echter wel gemaakt dat de voorgenomen visieontwikkeling geen actief vervolg heeft gekregen, anders dan afstemming van de visie op toezicht in de werving- en selectieprocedure. Met de nieuw samengestelde Raad van Toezicht is deze visiebijeenkomst onder externe begeleiding gepland in maart 2025.

Op 29 november 2024 is een afvaardiging van de Raad van Toezicht bij het jaarcongres van de NVTC geweest, met als thema "Stevig toezicht als een regenjas; zorgen voor sociale veiligheid en (financiële) veerkracht".

De Raad heeft afgelopen jaar eenmaal een ontmoeting met het team van het Theaterschip gevoerd. Het gesprek is door de Raad als open en positief ervaren. Daarnaast zijn de individuele leden van de Raad bij verschillende theatervoorstellingen aanwezig geweest. Op deze wijze is het voor de Raad mogelijk te zien en te ervaren waar het Theaterschip zich mee bezig heeft gehouden en waar het voor staat.

In het afgelopen jaar is opnieuw het belang van het netwerken en de noodzaak van een flexibele organisatie gebleken. Het netwerk van de directeur-bestuurder en zijn inspanningen om de verbinding met de externe omgeving van het Theaterschip te onderhouden, maakt dat in

periodes waarin financiering onzeker is, het Theaterschip een stevige gesprekspartner in deze omgeving is.

De nieuw samengestelde Raad van Toezicht zal komend jaar gebruiken om de visie verder te ontwikkelen. Met de nieuw toegekende financiering voor de komende jaren en een mooi inhoudelijk meerjarenprogramma ziet de Raad van Toezicht met vertrouwen het nieuwe jaar tegemoet.

RAAD VAN TOEZICHT BESLUITEN 2024

- De RvT keurt de jaarrekening 2023 goed. Het verleent hiermee de bestuurder decharge over de jaarrekening 2023.
- De RvT keurt het jaarverslag 2023 goed.
- De RvT keurt het strategisch beleid 2025-2028 goed.
- De RvT keurt de geactualiseerde AOIC goed.
- De RvT keurt de begroting 2025 goed.
- De RvT keurt de geactualiseerde meerjarenbegroting 2025-2028 goed.
- De RvT keurt de nieuwe accountant goed.
- De RvT stelt per juli 2024 mw. Bijl aan ter vervanging van mw. Havers die na haar eerste termijn de RvT heeft verlaten.
- De RvT stelt per september mw. van Dijk aan ter vervanging van dhr. Van der Ham.
- De RvT stelt per oktober dhr. Siemonsma aan ter vervanging van mw. Kornet, die na haar eerste termijn de RvT heeft verlaten.

PROGRAMMA EN ACTIVITEITEN 2024 IN VOGELVLUCHT

In 2024 zijn in totaal 146 betaalde voorstellingen en performances gespeeld voor in totaal 6447 toeschouwers. Dit aantal is hoger dan in 2023 doordat De Werf een programma kende met meerdere voorstellingen voor po/vo en families en door de organisatie van Festival De Werf eind 2024. Tijdens Poolshoogte werden door veel regen op vrijdagavond en zaterdag overdag iets minder bezoekers ontvangen dan in 2023. In totaal waren er 2335 stoelen bezet. Een bezettingsgraad van ongeveer 60%.

Met het programma Vrijetijd werden 134 unieke deelnemers bereikt. Er is een groei van deelnemers bij de Theaterschool en in 2024 zijn we gestart met de Productiegroep als vervanging van de Talentenklas. Er waren 26 presentaties binnen Vrijetijd met gemiddeld 25 bezoekers per presentatie, in totaal 650 bezoekers. Het hoorspel Dickens Walk is in 2024 ruim 3700 keer beluisterd in december.

In Talenten met Ambitie werden 81 deelnemers bereikt, dat is er 1 minder dan in 2023. Met het onderwijsprogramma werden in 2024 908 leerlingen bereikt. Het totale bereik kwam daarmee op 14.040 deelnemers en bezoekers. Dit is exclusief het bereikte publiek tijdens het Dickens Festijn.

Zeven (oud-)deelnemers van het talentontwikkelingsprogramma zijn in september gestart met een opleiding binnen het hbo-kunstvakonderwijs. Eén ging naar de schrijversopleiding, één naar de acteursopleiding, één naar de mimeopleiding, drie naar de hbo-opleiding docent theater en één begon aan de studie productieleider.

JANUARI – FEBRUARI

Talenten met Ambitie/de Werkplaats

Filters (14+)

Wat is waar, en wat is gelogen? Hoe maak je onderscheid, in een wereld waarin leugens zich steeds meer vermengen met de realiteit? In een wereld waarin je niet meer weet wie of wat je moet geloven, en waarin 'fake news!'-roepers zelf soms het hardst liegen van allemaal.

Tijdens een theatrale route door de bibliotheek beland je in de wonderlijke, verwarrende en

onnavolgbare zoektocht van verschillende personages die proberen een mysterie te ontrafelen. Maar wie is te vertrouwen? Wat is waar, en wat niet? En is er wel een mysterie?

Een theaterervaring die laat zien wat er gebeurt als je meningen met feiten verwacht. En die ons vraagt of het soms niet waardevoller is om stil te zijn. Eén verhaal, vier verdiepingen, duizenden boeken, talloze interpretaties.

Aantal deelnemers: 7

Makers: Céline Hoex (regie), Lucas de Waard (schrijver) en Marnix Vinkenborg (componist)

FEBRUARI – MAART – SEPTEMBER

Jonge Makers/De Werf in coproductie met De Horde

Kreukvrij (10+)

Een wasprogramma

Een normale wasserette op een doorsnee dag, gerund door een zonderlinge eigenaar en vijf klanten met een zak vol was. En hoe ze door een toevalligheid elkaars geheimen, rare trekjes en diepste verlangens leren kennen.

Kreukvrij was een tragisch-humoristische beeldende voorstelling met muziek, dans, fysiek spel en veel omkledingen. Een voorstelling over het zoeken naar je identiteit en hoeveel je jezelf daarvoor, letterlijk en figuurlijk, moet blootgeven.

Jonge makers: Jiska Mensink, Lous van Noordwijk, Nigel Appelboom, Rachel Rijdsdijk, Nova Lubbelinkhof en Anne Peters (in september vervangen door jonge gastspeler Merel Nieland).

Gastacteur: Olaf Malmberg

Makers: Ramses Graus (regie) en Jasper Brouwer (decor)

Hbo-stagiaires: 2

FEBRUARI – MAART – APRIL

Talenten met Ambitie/productie met mbo-studenten

Wat doe jij? (12+)

Met een nieuwe cast van mbo-studenten van Rijn IJssel is forumtheater over pesten gespeeld. De voorstelling Wat doe jij? is geschikt voor onderbouw VO. De voorstelling duurt een lesuur en wordt gespeeld op de scholen. We spelen voor 1 klas tegelijk.

De voorstelling Wat doe jij? wordt gespeeld in een vorm van inspringtheater, waarbij de leerlingen de mogelijkheid hebben zelf 'in te springen' om een sociale situatie te veranderen. Ze worden daartoe uitgenodigd door de spelleider.

Aantal deelnemers: 6

Hbo-stagiaires: 1

MEI – JUNI

Talenten met Ambitie/de Werkplaats

Makerschap

In de laatste fase van het traject maken de deelnemers binnen acht weken een eigen performance of eindproduct die ze spelen voor publiek. Dit mochten ze individueel doen, maar ook samen met andere deelnemers. Ze kregen een hoge mate van artistieke vrijheid: hun eigen visie, stijl en inhoud stonden centraal.

Tijdens dit blok werden ze gecoacht door een professionele theatermaker, die ze samen met de docerend maker van de Werkplaats uitkozen.

De zes deelnemers presenteerden een theatersolo, een korte film, een eigen regie met gastspeler en twee keer duowerk.

Aantal deelnemers: 7

Aantal voorstellingen: 5

Aantal bezoekers: 150

JULI

Talenten met Ambitie/Poolshoogte

Poolshoogte, het makersfestival

Tijdens Poolshoogte presenteerden we in samenwerking met Deventer Op Stelten performances van jonge podiumkunstmakers. Hun werk was gericht op een jong publiek en was brutaal, rauw, soms experimenteel en maatschappelijk geëngageerd, en bestond uit acrobatiek, theater, dans en muziektheater. Poolshoogte bood ruimte aan jonge professionals, aan jonge autodidacten en aan jongeren die aan de vooravond staan van het hbo-kunstvakonderwijs.

Deelnemende jongerenproductiehuizen: De Noorderlingen (Groningen), Jeugdtheaterschool Zuidoost (Amsterdam), SubSub (Almere) en het Theaterschip (Deventer).

Deelnemers: 39

Begeleiders: 10

Drie ontwikkelplekken autodidacten: Lena Kautz en Nastasja Jagodic met Barefoot in the Park (acrobatiek), Yentl Staller & Elsbeth de Boer met DOORWEEKT (dans en theater) en Oumar Jalloh met Kuno (dans).

Deelnemers: 5

Begeleiders: 3

Geprogrammeerde voorstellingen van jonge makers: Club5 met Space Cowboy (inclusief ontwikkeltraject), De Werf met de Superhuman Show, Corpo Máquina Society met It takes a Child to raise a Village/FREE, TiNaNiNaNi met Veilige Haven en Heintz & Kop met Pascal erf 48.

Totaal aantal gespeelde voorstellingen en performances: 57

Totaal aantal bezoekers: 2335

JULI – AUGUSTUS

Jonge Makers/De Werf in coproductie met Theater Gajes

Superhuman Show (6+)

Waarin kwetsbaarheid een superkracht is

Komt dat zien! Komt dat zien! Vandaag leren jullie vier supermensen kennen. Vier mensen die alles kunnen, alles hebben en alles zijn. In deze bijzondere talentenshow strijden zij om de titel van SUPERHUMAN, want er kan er maar één de beste zijn. Jullie zullen ze zien schitteren en jullie zullen ze schitterend de fout in zien gaan. Maar fouten maken, mag dat wel?

In deze knotsgekke, beeldende en muzikale buitentheatervoorstelling worden jullie uitgenodigd voor een bijzondere talentenshow. Er is geen ruimte voor emotie en imperfectie in het streven naar het zijn van supermens – totdat de kandidaten zich tegen het systeem keren en samen met het publiek in opstand komen. Want het delen van allerlei soorten emoties, is dat nou niet nét onze superkracht? De Superhuman Show was een muziektheatervoorstelling die begon als talentenshow en ontaardde in een groot feest van saamhorigheid.

Jonge makers De Werf: Jiska Mensink, Lous van Noordwijk, Nigel Appelboom, Rachel Rijdsdijk en Nova Lubbelinkhof

Jonge musici NJON: Richard Ranvier, Max van Houtum en Helmer Bijl

Hbo-stagiaires: 2

Makers: Nard Verdonschot en Sander Beens (gastspelers), Maartje Keijzer (regie), Bert Feddema en Reindert Kruse (vormgeving kostuums)

Totaal aantal gespeelde voorstellingen en performances: 15

Totaal aantal bezoekers: 950

OKTOBER

Vrijetijd/Grenzeloos

Resistance - Past [im]perfect

Resistance is een internationale uitwisseling van jongeren, jonge makers, historici en organisaties uit Slovenië, Italië, Frankrijk, Portugal, Tsjechië en Nederland.

Samen met een groep jongeren maakte elke deelnemende organisatie in 2023 een performance waarin een belangrijke historische gebeurtenis centraal stond. Een gebeurtenis die heeft gezorgd voor een grote beweging in het desbetreffende land. In 2024 gingen de performances op tournee langs alle zes landen, in oktober waren ze te gast in Deventer. De performances werden gespeeld op een middelbare school. Op de laatste dag vond een debat plaats onder de noemer Past [im]perfect.

Het Theaterschip heeft, door de grote Molukse gemeenschap in Deventer, gekozen voor de verzetsacties van Molukkers in Nederland.

Aantal deelnemers: 28

Aantal bezoeken leerlingen: 150

Aantal bezoeken debat: 55

Vrijetijd/Theaterschool

In oktober is de Theaterschool weer gestart. Het aantal deelnemers groeide ten opzichte van 2023 met 10%. In totaal zijn er 9 lesgroepen. Het leerjaar is ingedeeld in 3 blokken. Elk blok wordt lesgegeven door een andere docent. Om een brug te slaan tussen de Theaterschool en de Werkplaats zijn we in oktober 2024 gestart met de Productiegroep (16 tot 27 jaar). Voor toelating werden audities gedaan.

In december nam een groot aantal leerlingen van de Theaterschool deel aan de straattheateracts tijdens het Dickens Festijn.

Aantal deelnemers: 92

NOVEMBER

Talenten met Ambitie/de Werkplaats

Verkennen

Elke nieuwe lichting van de Werkplaats gaat na een intensieve training door ervaren gastdocenten en makers in blok 1 werken aan korte etudes in blok 2. De etudes worden gepresenteerd aan elkaar, aan de jonge makers van De Werf en aan het (artistieke) team van het Theaterschip.

Aantal deelnemers: 7

Talenten met Ambitie/productie met mbo-studenten

Pietenvoorstelling, kleine zaal productie 4+

Jaarlijks maakt het Theaterschip met mbo-studenten artiest van het Deltion College Zwolle een voorstelling rondom het thema Sinterklaas. De voorstelling wordt gespeeld voor leerlingen van de onderbouw basisonderwijs. De eerstejaars mbo-studenten leren het Theaterschip en het werkveld kennen. Het Theaterschip biedt een jonge maker de kans als regisseur aan de slag te gaan. 60% van de onderbouwleerlingen van Deventer PO-scholen komt jaarlijks naar deze voorstelling.

Aantal deelnemers: 18

Aantal voorstellingen: 13

Jonge makers: Merel Rutgers

Vrijetijd/Productiegroep

Depot z.o.z. (14+)

Het donker speelt tegenwoordig verstoppertje met mij. Ik heb altijd gedacht dat ik slecht ben in zoeken, maar misschien wil zij simpelweg niet gevonden worden... Ik ben de muze die het doek nooit heeft gehaald, ik ben het donker.

Depot z.o.z. was een voorstelling over dat wat niet geportretteerd mag worden. De grenzen van het donker werden opgezocht, zonder dat het zich hoefde te tonen. Schoonheid en afschuw zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden, en toch zal van beide een deel ongezien blijven.

Aantal deelnemers: 2

Jonge maker: Sem van der Panne

DECEMBER

Vrijetijd/Grenzeloos

Resistance- de finale

In december kwam met de zesde en laatste internationale uitwisseling in Slovenië een einde aan het Resistance-project. Met zes performances over geschiedenis uit zes verschillende landen, twee debatten, drie theatrale manifesten over hoe wij omgaan met geschiedenis en een digitale handleiding over het project is het een zeer intensief en leerzaam project met boeiende partners. Dat we in één jaar vijf landen hebben bezocht en een keer gastheer waren was wel een stevige opgave.

Aantal deelnemers: 9

Maker: Fiona Kelatow

Jonge Makers/De Werf

Festival De Werf

Van 12 tot en met 15 december 2024 vond voor de tweede keer Festival De Werf plaats. Tijdens het festival presenteerden de vijf jonge makers die juli 2023 waren gestart aan De Werf hun eindproducten. Vier dagen lang voorstellingen, performances, theater op locatie en presentaties.

Vier van de vijf jonge makers presenteerden hun eindproduct in het Havenkwartier Deventer. Eén jonge maker presenteerde haar werk in een oud industrieel pand vlakbij het centrum van Deventer.

Jiska Mensink (theater), Nigel Appelboom (performance), Rachel Rijdsdijk (dans), Lous van Noordwijk (muziektheater) en Nova Lubbelinkhof sloten met Festival De Werf hun ontwikkeltraject af.

Aantal makers dat meewerkte aan de eindproducten: 26

Aantal voorstellingen: 16

MEER BEELDEN VAN 2024

Klik voor meer beelden van 2024 op onderstaande links:

www.theaterschip.nl

[Terugblik 2024](#)

[Terugblik Festival De Werf](#)

[Terugblik Dickens Festijn door de ogen van het Schoolklasje](#)

[Terugblik Poolshoogte](#)

[Terugblik Past \[im\]perfect](#)

[Terugblik Depot z.o.z.](#)

Het Theaterschip
Scheepvaartstraat 9
7411 MB Deventer
0570-547737

Maart 2025 te Deventer

©Het Theaterschip