

het
theaterschip

JAARVERSLAG

2023

maart 2024

Voorwoord

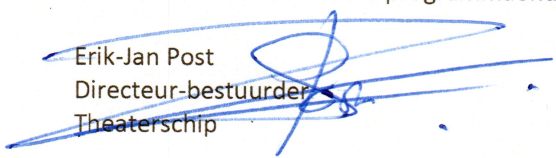
Voor u ligt het verslag van het Theaterschip over het jaar 2023. Het is een beknopt overzicht van de realisatie van doelen en programma's, zowel op bestuurlijk, financieel als artistiek vlak.

Het was een vruchtbaar jaar waarin we inhoudelijk en organisatorisch grote stappen hebben gezet. We hebben het lopende programma uitgevoerd, ook nieuwe richtingen onderzocht met aanbod voor autodidacten als onderdeel van Poolshoogte en de jonge makers tijdens Festival de Werf. Het werd daardoor een inspirerend jaar voor deelnemers, jonge makers, publiek en team.

Zomer 2023 werd duidelijk dat maar liefst elf (oud) deelnemers aan het talentontwikkelingsprogramma van het Theaterschip in september gingen starten met een hbo-kunstvakopleiding in Nederland en Frankrijk. Sinds de zomer van 2023 stond de ontwikkeling van de nieuwe meerjarenplannen op de agenda van veel teamleden binnen de organisatie.

Hierover en over de andere programmaonderdelen die in 2023 zijn gerealiseerd leest u in dit verslag.

Erik-Jan Post
Directeur-bestuurder
Theaterschip



Rob de Breij
Voorzitter Raad van Toezicht
Theaterschip



Algemene informatie

Het Theaterschip kent haar zetel in Deventer en heeft een stichting als rechtsvorm.

Statutaire doelstelling

Het ontwikkelen, bevorderen en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen, (korte) films en podiumkunsteducatie.

De stichting tracht haar doel te bereiken door:

1.

- het produceren en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen en (korte) films
- het ontwikkelen van een eigen artistiek profiel
- het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van podiumkunsteducatie door middel van een jeugd- en jongerentheaterwerkplaats

2.

alle andere wettige middelen.

De geldmiddelen van de stichting bestaan uit eigen fondsen van de stichting, baten voortvloeiende uit door de stichting ontplooiende activiteiten, subsidies en vergoedingen, schenkingen en lastbevoordelingen.

Missie

Het Theaterschip produceert en programmeert producties met jonge mensen (10 tot 23 jaar) en nieuwe makers. Het Theaterschip staat voor talentontwikkeling vanuit samenwerking op lokaal, regionaal, provinciaal, landelijk en Europees niveau.

Visie

In de visie van het Theaterschip staat de jonge explorerende mens centraal. Alles draait om hem of haar. Ongeacht achtergrond, ambitie of talent staat zijn of haar ontwikkeling als speler of maker in de schijnwerpers. Al deze jonge mensen onderzoeken de mogelijkheid zich te ontwikkelen en waar mogelijk te excelleren. Het ontdekken en ontwikkelen van het podiumkunstattalent, daar gaat het om. In de visie van het Theaterschip wordt deze zoektocht niet alleen individueel afgelegd. Het vergt momenten of plekken waar de deelnemers samenkomen, verbindingen leggen, dwarsverbanden zoeken en multidisciplinair uitgedaagd worden. De talentvolle jonge mens, maker, professional en het publiek vermengen zich. Het Theaterschip is een projectorganisatie waarbij talentontwikkeling, samenwerking en ondernemerschap centraal staan.

Strategie

Het Theaterschip wil, vanuit samenwerking, een impuls geven aan de talentontwikkeling van jonge mensen in Oost-Nederland. Jonge mensen, tussen de 10 en 23 jaar oud, die de ambitie hebben of ontwikkelen om, op termijn, naar het kunstvakonderwijs te gaan. Daarbij richt het zich primair op theater & dans en de cross-overs die daarbinnen en -buiten mogelijk zijn. Voor elk jong mens uit landsdeel Oost dat zich verder wil ontwikkelen als podiumkunstattalent moeten de programma's toegankelijk zijn.

Erik-Jan Post is aangesteld als directeur-bestuurder en de toezichthoudende rol wordt vervuld door een Raad van Toezicht, bestaande uit 5 leden.

- Rob de Breij (voorzitter, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Rob is werkzaam als zorgbestuurder bij OlmenEs.

- Koen Boswinkel (lid, zitting tot april 2026, 1e termijn)

Koen is adviseur begrotingszaken op het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties

- Gerben van der Aa (penningmeester, zitting tot april 2024, 1e termijn)

Gerben is werkzaam als Finance Manager bij De Klok Dranken.

- Fleur Havers (lid, zitting tot september 2024, 1e termijn)
Fleur is werkzaam als Advocaat bij Van Overbeek de Meyer Advocaten.
- Emely Kornet (secretaris, zitting tot september 2024, 1e termijn)
Emely is werkzaam als Accountmanager HR Tech Solutions bij Easyworx.

Teamleden in loondienst

Erik-Jan Post (directeur-bestuurder), Diana Grootjans (hoofd bedrijfsvoering), Rozemarijn Braeken (projectleider en verhuur), Bas Korf (financieel medewerker), Kasper Scholten en Emma Janssen (beiden lid artistiek kernteam) waren de teamleden met een vast dienstverband in 2023. Daarnaast hadden Nienke Schoemaker (projectleider), Fleur Janssen (facilitair medewerker en verhuur), Fieke van der Panne (waarnemend lid artistiek kernteam) en Chris de Vries (lid artistiek kernteam per 1 september 2023) een tijdelijk dienstverband. Het dienstverband van Fieke liep 31 mei af en is op haar verzoek niet verlengd.

Daarnaast zijn er zes jonge professionals in loondienst sinds 1 januari 2022 voor 0,55 fte per dienstverband voor de duur van 18 maanden. Het dienstverband voor deze jonge professionals eindigde op 30 juni 2023. Een nieuwe lichte van 6 jonge podiumkunstprofessionals is per 1 juli 2023 in dienst getreden met een tijdelijk dienstverband. Hun contract loopt tot eind 2024.

Naast deze teamleden zijn er in 2023 24 freelancers één of meerdere keren voor projecten en voor lessen van de Theaterschool ingehuurd. Daarnaast heeft het Theaterschip plek geboden aan 27 stagiaires op mbo-niveau. 1 hbo-stagiaire ArtEZ heeft als docerend maker drie dagen in de week stagegelopen tot medio april.

Beloning bestuurder

De directeur-bestuurder is ingedeeld in schaal 14 van de CAO Kunsteducatie en ontvangt geen toeslag of vaste onkostenvergoeding. De directeur-bestuurder werkt naast zijn functie bij het Theaterschip parttime als freelancer. Hij schrijft onder meer (meerjaren)aanvragen voor derden. Vooraf wordt getoetst door de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht of opdrachten kunnen leiden tot conflicterende belangen. In dat geval wordt door de directeur-bestuurder afgezien van de opdracht.

Ziekteverzuim

De eerste zes maanden van 2023 is er sprake van langdurig verzuim van één teamlid. De reden voor het verzuim is niet werkgerelateerd. De re-integratie is eind juli afgerond.

Verlof

Een medewerker heeft van eind maart tot medio juli zwangerschaps- en bevallingsverlof gehad. Een medewerker heeft zes weken adoptieverlof gehad. Beiden hebben in de tweede helft van 2023 gemiddeld 1 dag in de week ouderschapverlof opgenomen.

Governance Code Cultuur

Het Theaterschip werkt en handelt conform de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Het hanteert een raad-van-toezicht-model (RvT) met een directeur-bestuurder (DB). De afgelopen jaren hebben RvT en DB veel processen op toezicht, transparantie en besluitvorming vastgelegd in beleid. DB en RvT hebben vastgelegd wat en hoe informatie gedeeld wordt tussen beide organen in een informatieprotocol. Daarnaast is er een vervangingsprotocol bij (tijdelijke) vervanging van de directeur-bestuurder opgesteld. Doordat de DB een parttime aanstelling heeft en daarnaast als freelancer werkzaam is, is er specifiek aandacht voor mogelijke belangenverstremgeling. Hierover zijn procesafspraken vastgelegd. Gedurende 2023 zijn er geen mogelijke belangenverstremgelingen geconstateerd. Samen met de rapportage van de interne en externe vertrouwenspersoon en de jaarlijkse

ontmoeting van de RvT met het vaste team van het Theaterschip vergaart de RvT ook los van de DB, informatie over het welbevinden en de (veilige) werkomgeving van de teamleden. In de statuten ligt vast welk (financieel) mandaat de DB heeft en waar goedkeuring van de RvT noodzakelijk is. Eén keer per jaar vindt een functioneringsgesprek plaats tussen de DB en de RvT.

Jaarlijks wordt een risicoanalyse gemaakt voor het Theaterschip, gebaseerd op de 'risico-pannenkoek' van de Governance Code Cultuur. Voor toezicht op de financiën wordt gewerkt met een kwartaalrapportage. Er is een AOIC opgesteld waarin processen tussen financieel medewerker, projectleiders, hoofd bedrijfsvoering en DB zijn vastgelegd. De AOIC wordt jaarlijks geactualiseerd, getoetst door de externe accountant en beoordeelt door de RvT.

Code Diversiteit & Inclusie

Programma

Het programma dient een afspiegeling te zijn van de gemeenschap waarin en van waaruit het Theaterschip werkt. Het Theaterschip kijkt daarbij naar gender, sociale klasse, leeftijd, geaardheid, culturele afkomst, religie, inkomen, opleiding en woonplaats. Deze kenmerken of 'identiteiten' kleuren de gemeenschap. We realiseren een meer inclusief en divers programma door activiteiten te ontwikkelen die rekening houden met de realiteit van de individuele personen die samen de gemeenschap vormen.

Door in 2023 programma's te maken over de Molukse geschiedenis (Resistance, 2023) of klimaatverandering (#Manifesto 2023) organiseerde het Theaterschip ontmoetingen en dialogen tussen generaties en tussen andersdenkenden.

Publiek

70% Van het publiek wordt gevormd door leerlingen van scholen. Daarmee wordt een zeer brede doelgroep bereikt die recht doet aan de bevolkingsamenstelling van het werkgebied van het Theaterschip. Het Theaterschip speelt voor alle onderwijsvormen zowel in een stedelijke als plattelandsomgeving. Afhankelijk van artistieke keuzes bepalen thema en signatuur voor welke doelgroepen producties geschikt zijn. Leeftijdsgrens is daarbij een belangrijke meetlat.

30% Van het publiek komt op eigen initiatief naar onze vrije voorstellingen, performances, festivals en debatten.

Personeel

Het (freelance) team van het Theaterschip kent een grote mate van diversiteit en inclusie. De opleidingsachtergrond varieert van mbo tot universitair, teamleden zijn woonachtig op platteland of stad en de leeftijd loopt van 21 tot 53 jaar waarbij de gemiddelde leeftijd 32 jaar is. Het team is divers samengesteld en het pand en het werk zijn toegankelijk voor mensen met een fysieke beperking.

Partners

Het Theaterschip werkte in 2023 alleen met partners die alle drie Codes onderschrijven en daarnaar handelen. Voor het Theaterschip moet samenwerking leiden tot verdieping en verbreding van het programma-aanbod en versterking van de eigen organisatie. Zoals binnen De Werf in de Stedendriehoek en internationaal binnen Grenzeloos.

Fair Practice Code

Het Theaterschip hanteert de CAO Kunsteducatie. Daarmee is een transparant en markconform beloningsbeleid gerealiseerd. Het Theaterschip is aangesloten bij de werkgeversorganisatie Cultuurconnectie.

De freelancers ontvangen, afhankelijk van verantwoordelijkheid binnen de opdracht, de duur van de opdracht en de ervaringsjaren tussen de 40 en 50 euro per uur exclusief reiskosten en BTW. In 2023 hebben we het uurloon met ruim 14% verhoogd. Deze stijging doet recht aan de stijgende lonen in

de CAO.

Het Theaterschip biedt plek aan mbo- en hbo-stagiaires. Deze stagiaires ontvangen een vergoeding voor gemaakte kosten en hoeven geen deelnemersbijdrage te betalen. Vrijwilligers krijgen een vergoeding per uur zoals is toegestaan door de belastingdienst.

Bij de ontwikkeling van zowel inhoudelijk als strategisch meerjarenbeleid zijn sinds de zomer van 2023 veel teamleden betrokken. Vanuit verschillende invalshoeken en expertises is vanuit de huidige planperiode vooruitgekeken naar de nieuwe planperiode. Deze gesprekken zijn eind 2023 afgerond en hebben begin 2024 geleid tot indiening van de nieuwe meerjarenaanvraag bij het FCP. De aanvragen bij gemeente Deventer en provincie Overijssel volgen pas tweede helft 2024.

Bestuursbesluiten 2023

- De bestuurder stelt de jaarrekening en het jaarverslag 2022 vast.
- De bestuurder stelt de risicoanalyse op en agendeert deze met de RvT.
- De bestuurder stelt de halfjaarcijfers 2023 vast.
- De bestuurder stelt vast per 1 juli niet langer te werken met één artistiek coördinator, maar met een artistiek team waar per 1 september drie teamleden onderdeel vanuit gaan maken.
- De bestuurder neemt per 1 juli Emma Janssen aan als lid van het artistieke kernteam (20 uur).
- De bestuurder neemt per 1 september Chris de Vries aan als lid van het artistieke kernteam (16 uur).
- De bestuurder neemt per 1 juli Jolijn Wapperom aan als marketeer (24 uur).
- De bestuurder besluit vanaf 1 juli over te stappen naar een nieuw loonadministratiekantoor.
- De bestuurder besluit om per 1 april 2024 over te stappen op een nieuwe externe vertrouwenspersoon voor teamleden in loondienst en per 1 januari 2024 een interne vertrouwenspersoon te gaan aanstellen voor freelancers en deelnemers aan het programma binnen Vrije Tijd en Talenten met Ambitie.
- De bestuurder neemt per 1 februari 2024 middels een vaststellingsovereenkomst afscheid van een medewerker.
- De bestuurder stelt december 2023 het nieuwe marketingbeleid vast.
- De bestuurder tekent voor de duur van 2 x 5 jaar de huurovereenkomst van pand Theaterschip, inclusief uitbreiding met foyer.
- De bestuurder stelt de geactualiseerde AOIC vast.
- De bestuurder stelt de begroting 2024 vast.
- De bestuurder stelt de meerjarenbegroting 2025-2028 vast als onderlegger voor de meerjarenaanvraag bij het FCP.

Meerjarenaanvraag

Vanaf de zomer van 2023 is gewerkt aan de nieuwe meerjarenaanvraag 2025-2028. De plannen zijn tot stand gekomen door gesprekken met teamleden, gemeente en provincie, samenwerkingspartners, de jaargesprekken met het FCP en de vele gesprekken die zijn gevoerd met jongeren.

Het traject heeft, met enkele tussenpozen, 7 maanden geduurd. In de kern wil het Theaterschip niet meer gaan doen, maar wat ze doet nog beter gaan doen. Er is gekozen voor een zeer beeldende vormgeving van zowel het meerjarenplan als de terugblik op de afgelopen drie jaren. Een stijl die aansluit op de nieuwe website en op 'Het Theaterschip deelt verhalen'.

Het is een levendig plan geworden waarbij, met een trots over wat is bereikt, vooruitgekeken wordt naar de toekomst.

Regiodeal

In de zomer van 2023 heeft het Theaterschip zich proactief bemoeid met de totstandkoming van een breed gedragen cultuurparagraaf in de regiodeal brede welvaart Stedendriehoek.

Samen met Theater Orpheus heeft het Theaterschip namens de Deventer Cultuurinstellingen met succes zorggedragen voor de cultuurparagraaf. Begin 2024 is vernomen dat de regiodeal deels is gehonoreerd door het ministerie. In de loop van 2024 wordt duidelijk welke programmaonderdelen vanaf 2025 kunnen worden uitgevoerd.

Programma en activiteiten 2023 in vogelvlucht

In 2023 zijn in totaal 143 voorstellingen en performances gespeeld voor in totaal 5440 toeschouwers. Dit aantal is lager dan in 2022 doordat tijdens de zomer geen zomerproductie is gemaakt met De Werf. Deze vindt tweejaarlijks plaats.

Tijdens Poolshoogte werden door de enorme hitte en het voorspelde noodweer iets minder bezoekers ontvangen dan in 2022, namelijk 2800.

Het hoorspel Dickens Walk is in 2023 ruim 4300 keer beluisterd in december.

Met het programma Vrijetijd werden 128 unieke deelnemers bereikt. Er is een groei van deelnemers bij de Theaterschool en een afname van deelnemers aan de Talentenklas. In Talenten met Ambitie werden 87 deelnemers bereikt, een toename door stijging van het aantal deelnemers aan de Werkplaats en het autodidactenprogramma SPREEK! tijdens Poolshoogte. Met het onderwijsprogramma werden in 2023 1325 leerlingen bereikt. Het totale bereik kwam daarmee op 13.377 deelnemers en bezoekers.

Elf (oud) deelnemers aan het talentontwikkelingsprogramma zijn toegelaten tot het hbo-kunstvakonderwijs. In september zullen er twee starten op de Toneelacademie Maastricht aan de performance opleiding, één start in Utrecht aan de HKU Interactive Performance Design, één start op de muziektheateropleiding bij ArtEZ Arnhem en één start aan de Acteursopleiding van LeCoq in Avignon. Naast deze vijf uitvoerend makers zijn er zes oud deelnemers aangenomen op de opleiding docent drama bij ArtEZ Zwolle en Arnhem en bij NHL Stenden in Leeuwarden.

FEBRUARI – MAART & JULI

Vrijetijd/Talentenklas

Ontregel de regel

Juist uit chaos ontstaat creativiteit en uit creativiteit ontstaat kunst.

Waar musea doorgaans stil zijn gooide de Talentenklas het in Museum EICAS over een andere boeg. Want waarom in de pas lopen als je kan ontregelen. Weg met de normen en weg met de regels. Geïnspireerd op de Nederlandse Nul-beweging!

Op welke grond ben jij opgegroeid en wat gaf die mee als voedingsbodem?

Een week lang midden in de natuur verblijven en op ontdekkingsstocht gaan. Dat is wat de jongeren van de Talentenklas deze zomer deden. Samen met professionele makers werkten zij multidisciplinair op locatie en werkten toe naar een presentatie.

Aantal deelnemers: 10

Jonge makers: Jet Knoben en Emma Janssen

Aantal performances: 4

MAART

Vrijetijd/Grenzeloos

Climate Exchange

Op zondagmiddag 12 maart 2023 vond er een interactief theatraal debat plaats tussen generaties rondom het thema klimaatverandering. Een debat met jongeren, door jongeren en voor jongeren, maar waar elke generatie aan mee heeft gedaan!

Klimaatverandering is iets wat ons allemaal aangaat en toch lijken we soms recht tegenover elkaar te staan. De strijd in het oplossen van de klimaatcrisis lijkt soms net een spel. Maar wel een spel dat we uiteindelijk samen gaan winnen of verliezen. Dit hebben wij als basis genomen voor de vormgeving

en inhoud van het debat. In *Climate Exchange: The Game* begonnen we ook als teams die tegen elkaar gingen strijden. Door middel van gesprekken en interactie met het publiek stelden we vast waar die verschillen nu daadwerkelijk liggen en hoe we dichterbij elkaar kunnen komen.

Climate Exchange maakte onderdeel uit van het internationale uitwisselingsproject FuN.

Aantal debat deelnemers: 45 (waarvan 15 als deelnemers van FuN)

Aantal uitvoerende deelnemers: 6

Jonge maker: Chris de Vries

Partnerlanden: Slovenië, Tsjechië en Nederland

APRIL

Talenten met Ambitie/de Werkplaats

Drifting Away, locatietheater 14+

Drifting Away is een futuristische thriller ten tijde van het einde. Een crisissituatie, wars van moraliteit. In een lekkende vier persoons schuilplaats vinden we vijf jonge mensen. Overgeleverd aan de grillen van de natuur en een immer voortdurende regen. Wie verlaat de schuilplaats op zoek naar droog land? Wie vertrekt om de anderen te redden, de eigen veiligheid op het spel te zetten?

Aantal deelnemers: 5

Jonge maker: Jordi Kwakkel (regie) en Eva Dijkman (toneelbeeld en kostuums)

Aantal voorstellingen: 7

MEI

Vrijetijd/Grenzeloos

The Garden, een hoorspel 16+

The Garden. Een plek zonder twijfel. Een plek van leven. Een plek van orde. Een plek van bloei. Een plek om te overleven. Is het een plek voor ons? *The Garden* gaat over wat natuur is, wat natuurlijk is, wat een vrouw is en hoe vrijheid en veiligheid regels en voorwaarden nodig hebben.

Tijdens *The Garden* kan er een conflict ontstaan tussen het verhaal en de luisteraar, die moet beslissen of en op welk moment deze utopische veilige ruimte voor jonge vrouwen verandert in iets potentieel gevaarlijks en onderdrukkends. Is dit wel een groep waar je deel van uit wilt maken?

The Garden is een hoorspel gemaakt en gespeeld door in totaal drie deelnemers uit Slovenië, Tsjechië en Nederland. De jongeren werden daarin bijgestaan door een jonge maker uit Nederland en een jonge maker uit Slovenië.

De spelers van *The Garden* zijn drie keer fysiek bij elkaar geweest in maart, juni en december. In mei is er online gewerkt. *The Garden* is in december 2023 in première gegaan op de nationale radio van Slovenië en is terug te luisteren via onze website.

Aantal deelnemers: 3

Aantal jonge makers: 2

JUNI

Jonge makers/De Werf

Festival de Werf

Van 21 tot en met 25 juni 2023 vond Festival de Werf plaats.

Tijdens het festival presenteerden de zes deelnemers die januari 2022 waren gestart aan De Werf hun eindproducten. Vijf dagen lang voorstellingen, performances, theater op locatie en presentaties. Vijf van de zes jonge makers presenteerden hun eindproduct in het Havenkwartier Deventer. Eén jonge maker presenteerde in de uiterwaarden van de IJssel tijdens de ondergaande zon.

Maite Levy, Nikki Terberg, Maxime Schröder, Rosa Berman, Merel Rutgers en Emma Janssen sloten met Festival de Werf hun ontwikkeltraject af.

Aantal jonge makers: 18 jonge makers verdeeld over 6 eindproducten.

Aantal voorstellingen: 15

Aantal bezoekers: 400

JULI

Talenten met Ambitie/Poolshoogte

Poolshoogte, het makersfestival

In 2023 is de programmering van Poolshoogte uitgebreid met twee ontwikkelplekken voor autodidacten en twee ontwikkelplekken voor jonge makers. We zagen het als een welkome aanvulling op ons festivalprogramma en invulling van de ontvangen eenmalige jongeren impuls middelen.

Tijdens Poolshoogte presenteerden we in samenwerking met Deventer op Stelten performances van jonge podiumkunstmakers. Hun werk was gericht op een jong publiek en was brutaal, rauw, soms experimenteel en maatschappelijk geëngageerd, en bestond uit acrobatiek, theater, dans en muziektheater. Poolshoogte bood zowel ruimte aan jonge professionals, aan jonge autodidacten als aan jongeren die aan de vooravond staan van het hbo-kunstvakonderwijs.

Deelnemende jongerenproductiehuizen: Larf! (Gent), De Noorderlingen (Groningen), JTS-Zuid Oost (Amsterdam), SubSub (Almere) en het Theaterschip (Deventer)

Deelnemers: 43

Begeleiders: 13

Vier ontwikkelplekken autodidacten: *Voel* door Doris Wennekers & Fleur Janssen en *Utopia* door Emma van Stapele & Lara Roozmond.

Deelnemers: 4

Begeleiders: 2

Geprogrammeerde jonge makers: Dieheleding met *Zwaanmeer*, Dansnest met *ARK*, Hendrik van Maele met *Ways of being ready*, Ilon Lodewijks met *TING* en Grensgeval met *Plock!*

Negen ontwikkelplekken jonge makers: *Levende Dood* door Rosa Berman, *Het Hoogste Woord* door De Werf lichting 2023-2024 en Sam de Laat & Bastiaan van Vuren (De Nieuwe Oost / BRUT)

Totaal aantal gespeelde voorstellingen en performances: 59

Totaal aantal bezoekers: 2800

JULI

Jonge makers/De Werf

De Werf, lichting 2023-2024

Na een auditietraject met 24 kandidaten zijn zes jonge makers geselecteerd die juli het traject zijn gestart. Van woensdag tot en met vrijdag zijn de makers in huis. Op woensdag valt dat samen met de deelnemers van de Werkplaats.

Uitvoerend makers: Anne Peters (muziektheater), Jiska Mensink (acteren), Nigel Appelboom (performance), Rachel Rijdsdijk (dans), Lous van Noordwijk (muziektheater en dans)

Creatief producent: Nova Lubbelinkhof

AUGUSTUS

Vrijetijd/Grenzeloos

Screaming Spring, een internationale coproductie 14+

Geïnspireerd door de aanvallen op kunstwerken om de klimaatcrisis te agenderen, gebruikt de voorstelling *Screaming Spring* Botticelli's Primavera om de bedreiging van zowel natuur als cultuur te laten zien. *Screaming Spring* benadrukt hoe onze cultuur juist die dingen die haar dierbaar zijn in gevaar brengt door het welzijn van het milieu te negeren.

Screaming Spring maakte onderdeel uit van FuN. Na een week samenwerken in augustus in Tsjechië volgde de première in november in Slovenië. In *Screaming Spring* werkten drie jonge professionals en drie jongeren met ambitie richting het hbo-kunstvakonderwijs samen.

Aantal deelnemers: 3 (20 tot 23 jaar)
Aantal jonge makers: 3 (23 tot 26 jaar)

SEPTEMBER

Talenten met Ambitie/de Werkplaats

Performances

Elke nieuwe lichter van de Werkplaats gaat na een intensieve training door ervaren gastdocenten en makers werken aan een korte performance. Een performance die wordt gepresenteerd aan elkaar, de jonge makers van De Werf en het (artistieke) team van het Theaterschip.

Aantal deelnemers: 7

OKTOBER

Vrijetijd/Grenzeloos

Resistance, Youth Festival of Modern European History is een internationale uitwisseling van jongeren, jonge makers, historici en organisaties uit Slovenië, Italië, Frankrijk, Portugal, Tsjechië en Nederland.

Samen met een groep jongeren maakte elke deelnemende organisatie in 2023 een performance waarin een belangrijke historische gebeurtenis centraal stond. Een gebeurtenis die heeft gezorgd voor een grote beweging in het desbetreffende land. In 2024 zullen de performances op tournee gaan langs alle zes landen. De jongeren hebben zich in dit project verdiept in het theatermaken en spelen, ook krijgen ze door dit project nieuwe perspectieven op historische gebeurtenissen binnen Europa.

Het Theaterschip heeft, door de grote gemeenschap van Molukkers in Deventer, gekozen voor de verzetsacties van Molukkers in Nederland.

Aantal deelnemers: 6

OKTOBER

Vrijetijd/Theaterschool

In oktober is de Theaterschool weer gestart. Het aantal deelnemers groeide ten opzichte van 2022 met 12,5%. In totaal zijn er 8 lesgroepen. Het leerjaar is ingedeeld in 3 blokken. Elk blok wordt gegeven door een andere docent. Nieuw in het seizoen 2023-2024 is dat de deelnemers gezamenlijk naar een jeugdtheater of jongerenvoorstelling gaan passend bij hun leeftijd.

Sinds najaar 2023 is het Theaterschip plannen aan het ontwikkelen voor een productiegroep die vanaf 2024-2025 gestalte moet krijgen. Deze maak groep richt zich op de leeftijd 16 tot en met 27 jaar en bestaat uit het maken van korte voorstellingen voor onder andere Pooslhoogte, deelnemen aan Uitgesproken en Grenzeloos projecten.

NOVEMBER

Talenten met Ambitie/Coproductie

Pietenvoorstelling, kleine zaal productie 4+

Jaarlijks maakt het Theaterschip met mbo-artiest studenten een voorstelling rondom het thema Sinterklaas. De voorstelling wordt gespeeld voor onderbouw basisonderwijs en is jaarlijks uitverkocht. De 1^e jaars mbo studenten leren het Theaterschip en het werkveld kennen. Het Theaterschip biedt een jonge maker de kans als regisseur aan de slag gegaan. 60% Van de onderbouwleerlingen van Deventer PO scholen komt jaarlijks naar deze voorstelling.

Aantal deelnemers: 20

Aantal voorstelling: 15

Jonge maker: Sem van der Panne

DECEMBER

Vrijetijd/Grenzeloos

FuN- de finale

In december kwam met de 4^e en laatste internationale uitwisseling in Slovenië een einde aan het FuN project. Met drie manifesten, drie debatten, een hoorspel, een coproductie en een documentaire over het project is het voor het Theaterschip het meest intensieve internationale uitwisselingsproject tot nu toe geweest. In 2025 wordt een nieuwe Creative Europe aanvraag ingediend: TIME.

Aantal deelnemers: 4

Aantal jonge makers: 3

Voor meer beeld van 2023 kijk op:

www.theaterschip.nl

<https://youtu.be/ZBcywYz6sD4?si=uUPsDJnuK2qQN1rS> (terugblik 2023)

<https://youtu.be/zZ4Fnr6XtMw?si=-fNTcC9wBBTW2EjX> (Documentaire FuN)

https://youtu.be/OPGatOHnhA0?si=i7t_rSCUWy-g1XD6 (terugblik Festival de Werf)

<https://youtu.be/xfc6gSS4K20?si=fW1w4H5BaxioETGL> (terugblik Dickens Festijn door de ogen van twee deelnemers)

Toelichting op de jaarcijfers

Het Theaterschip heeft over 2023 een exploitatieresultaat behaald van € 324 op een totale omzet van € 1.067.899.

Het weerstandsvermogen van Stichting Theaterschip komt daarmee eind 2023 op € 92.837,00.

Het resultaat is lager dan 2022 doordat de kosten zijn gestegen in 2023, terwijl indexering op de subsidie van de provincie Overijssel achterwege blijft in periode 2021—2024.

Exploitatierkening Theaterschip

Sinds 2021 wordt gewerkt met een urenregistratiesysteem. Sindsdien worden de loonkosten van de teamleden op projectniveau toegewezen.

De begroting ging uit van een omzet van € 1.155.307. Het verschil is te verklaren door minder eigen inkomsten en een meer (incidentele) subsidies.

Het verschil tussen begrote omzet en gerealiseerde omzet is vooral te verklaren door het wegvallen van commerciële omzet van externe festivals. Ook is er sprake geweest van minder verhuur aan derden. Het volle programma biedt veel minder ruimte in de agenda voor verhuur. Daarnaast vielen de opbrengsten middels private fondsen veel lager uit dan begroot.

De gerealiseerde overige opbrengsten zijn t.o.v. de begroting dan ook significant lager.

Door de start van De Werf zijn de loonkosten sterk toegenomen.

Ook is er sprake van een toename van de beheerslasten materieel.

Dit is te verklaren door onder andere extra uitgaven van verkoop- en marketingkosten (+22k), toename huurlasten door uitbreiding gehuurde vierkante meters en extra kosten energie door tariefstijging (+25k).

De beheerslasten personeel zijn hoger dan begroot doordat er meer ondersteuning is aangesteld in de vorm van een facilitair medewerker die op beheerslasten is geboekt. Door langdurend verzuim van een medewerker de eerste zes maanden van 2023 dat op beheerslasten is geboekt. Door toename van de reiskosten woon-werkverkeer (+25k) en stijging van de loonkosten.

Doordat de zieke medewerker niet op activiteitenlasten personeel is geboekt en door het niet doorgaan van commerciële festivaldagen is de daling van de activiteitenlasten personeel te verklaren.

De lagere activiteitenlasten materieel zijn grotendeels te verklaren door het wegvallen van de commerciële festivaldagen en doordat de voorstelling Kreukvrij van De Werf is verschoven van eind 2023 naar begin 2024.

Exploitatierkening Trede 3

De exploitatierkening van trede 3 is opgenomen op basis van de subsidievoorwaarden van het FCP. Het resultaat van de rekening is € 4016,00.

De gerealiseerde bedragen voor beheerslasten personeel en beheerslasten materieel, net als bij de begrote bedragen, zijn berekend door 41% van de totale posten te nemen. Dit is in overeenstemming met de ingediende meerjarenbegroting.

De ontvangen covid-19 compensatie in 2021 en 2022 heeft het Theaterschip eerst vrij laten vallen in betreffende jaren. Daarom is een deel van de oorspronkelijk toegekende meerjarige subsidie vanuit het FCP doorgeschoven naar 2023 en 2024. De helft van deze vooruit ontvangen subsidie (€ 60.000 per jaar) is toebedeeld aan beheerslasten en voor de helft aan trede 3 om de gestegen totale beheerslasten van het Theaterschip te dekken.

De Covid-19 steun was gebaseerd op onze totale omzet en overstijgt daarmee de kosten van de activiteiten die vanuit het FCP worden ondersteund. De covid-19 steun in 2021 en 2022 en nu de vrijval van vooruit ontvangen subsidie in 2023 zou in de verantwoording voor trede 3 een veel te grote winst op de exploitatie opleveren als de steun niet deels rechtsreeks wordt toegeschreven aan de beheerslasten. Deze toebedeling van subsidie is afgestemd met het FCP.

De activiteitenlasten materieel vielen lager uit dan begroot door 'goedkopere' voorstellingen. Ook vielen de kosten van Poolshoogte wat lager uit door de samenwerking met Deventer op Stelten.

Vooruit ontvangen subsidies

Een derde van de vooruit ontvangen subsidie voor Kunstbaken Festival Koud Kunstje is vrijgevallen voor Poolshoogte in 2023. Het laatste deel zal in 2024 vrijvallen.

Financiële ratio's

Het solvabiliteitspercentage op 31 december 2023 is 25% (22% in 2022, 16% in 2021).

De ingezette versterking van de solvabiliteit krijgt daarmee verder gestalte. Een uitkomst van een solvabiliteit tussen de 25% en 40% ziet het Theaterschip als gezond.

Het liquiditeitspercentage op 31 december 2023 is 98% (97% in 2022, 105% in 2021). Een kleine verbetering ten opzichte van eind 2022.

Het percentage baart het Theaterschip op dit moment geen zorgen. De kortlopende schulden nemen af doordat subsidie vrijvalt. Het eigen vermogen is op pijl en de liquiditeitsbegroting laat zien dat het Theaterschip ook in 2024 kan blijven voldoen aan haar betalingsverplichtingen. Streven blijft wel het liquiditeitspercentage 2024-2028 te laten stijgen naar minimaal 110% door het weerstandsvermogen verder te laten groeien.

Belangwekkende ontwikkelingen eerste kwartaal 2024 voor vaststelling jaarverslag 2023

De meerjarenaanvraag 2025-2028 is begin 2024 ingediend bij het FCP. Provincie Overijssel en gemeente Deventer volgen tweede helft 2024.

Theater Gajes heeft begin maart laten weten te zullen stoppen met haar activiteiten eind 2024. NJON en het Theaterschip zijn daarmee de enige twee overgebleven kernpartners binnen De Werf vanaf 2025 en bezinnen zich op de te nemen stappen richting 2025-2028. De vraag die daarbij voorligt is of we doorgaan met twee kernpartners of een nieuwe derde partner laten toetreden tot het kernteam. De RvT heeft per 1 maart de vacante plek Cultuurexpert opgevuld met Thomas van der Ham.

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestond in 2023 uit:

- Rob de Breij (voorzitter, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Rob is werkzaam als zorgbestuurder bij OlmenEs.

- Koen Boswinkel (lid, zitting tot april 2026, 1e termijn)

Koen is adviseur begrotingszaken op het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties

- Gerben van der Aa (penningmeester, zitting tot april 2024, 1e termijn)

Gerben is werkzaam als Finance Manager bij De Klok Dranken.

- Fleur Havers (lid, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Fleur is werkzaam als Advocaat bij Van Overbeek de Meyer Advocaten.

- Emely Kornet (secretaris, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Emely is werkzaam als Accountmanager HR Tech Solutions bij Easyworx.

De Raad is niet alleen divers qua leeftijd (gemiddeld 38 jaar) maar heeft met de ingebrachte ervaring van Rob als bestuurder, Gerben als financieel en Emely als communicatie experts aangevuld met de juridische kennis van Fleur en cultuur en politieke kennis van Koen een brede deskundigheid.

De interne evaluatie van de Raad van Toezicht in voorgaande jaren heeft als rode draad de beperkte kennis van de raad met betrekking tot kunst en cultuur, vanwege de diverse professionele achtergronden. Door de komst van Koen Boswinkel is invulling gegeven aan dit cultureel profiel in de raad, waardoor de rol als sparringpartner voor de bestuurder enigszins verbeterd is. Daarnaast hebben de andere leden van de raad één of meerdere voorstellingen van de producties bezocht. De raad heeft het als positief ervaren om op deze wijze te ondervinden waar het Theaterschip voor staat en wat het produceert.

Naast deze manier om meer betrokken te zijn bij de achtergronden van het Theaterschip, is de raad ook lid geworden van de NVTC (Nederlandse Vereniging Toezicht Cultuur). De raad heeft hiermee het doel om middels deze vereniging ontwikkelingen in de sector te kunnen volgen en contacten te leggen met andere organisaties om zo ook te leren in de wijze van toezichthouden. De raad heeft het voornemen om 2024 te gebruiken om haar toezichtvisie te ontwikkelen, vertaald in bijvoorbeeld het informatieprotocol en toetsingskader.

De jaarlijkse ontmoeting met het team van het Theaterschip is door de raad als waardevol ervaren. Er werd vrij gesproken over ontwikkelingen in het theaterschip, zorgen rondom personele bezetting door uitval van een vaste medewerker. Maar ook bleek dat de afspraken die de teamleden met de directeur-bestuurder hadden gemaakt om terughoudend te zijn met nieuwe projecten, door de directeur-bestuurder naar tevredenheid zijn nageleefd.

Voor de raad was de informatie die in deze bijeenkomst naar boven kwam herkenbaar zoals ook vanuit de bestuurder aan de raad informatie wordt verstrekt.

Tot slot wil de Raad van Toezicht haar waardering uitspreken voor de wijze waarop het Theaterschip haar interne organisatie zodanig heeft ingericht dat functies minder persoonsafhankelijk worden en daarmee minder risicovol. Wat betreft de externe gerichtheid valt op hoe de directeur-bestuurder actief in het cultureel en politiek speelveld acteert. Deze actieve houding draagt bij aan het vertrouwen van de raad dat er tijdig ontwikkelingen gesignaleerd worden en dat er proactief geacteerd kan worden wanneer wenselijk. De Raad van Toezicht is van mening dat op deze wijze de risico's op discontinuïteit voor de organisatie tot een minimum wordt beperkt en het Theaterschip op de juiste wijze invulling geeft aan de doelstellingen zoals deze in de statuten zijn verwoord.

Raad van Toezicht besluiten 2023.

Er hebben vijf vergaderingen plaatsgevonden in 2023. Eén online en vier fysiek.

- De RvT keurt de jaarbegroting 2023 goed tijdens een extra RvT vergadering in januari 2023.
- De interne evaluatie van de RvT vindt plaats in maart 2023.
- De RvT keurt de jaarrekening 2022 goed na de controleverklaring door accountant SMK Audit. Het verleent hiermee de bestuurder decharge over jaarrekening 2022.
- De RvT keurt het jaarverslag 2022 goed.
- De RvT keurt de geactualiseerde meerjarenbegroting 2021-2024 goed.
- Er is geen medezeggenschapsorgaan voor het personeel bij het Theaterschip. Toch is het goed om één- of tweemaal per jaar een geformaliseerd overleg te hebben tussen (een vertegenwoordiging van) personeel en (een vertegenwoordiging van) de RvT. In het najaar 2023 heeft een derde bijeenkomst met het team plaats gehad.
- Door de RvT vond een risicoanalyse plaats op basis van de 'risico-pannenkoek'. De aangepaste risicoanalyse waarin ook IT risico's zijn opgenomen heeft plaats gehad in juni en gaf de raad voldoende inzicht.
- De RvT heeft haar eigen rooster van aftreden geactualiseerd en zo opgesteld dat de continuïteit van de RvT niet in gevaar is.
- De RvT heeft in september 2023 een functioneringsgesprek gehad met de directeur-bestuurder.
- De RvT stelt bij de jaarlijkse evaluatie van het strategisch beleid 2021-2024 vast dat veel beleidsdoelen al in gang zijn gezet en zelfs meerdere doelen dit of begin volgend jaar zullen zijn behaald. We liggen op koers.
- De RvT gebruikt het reeds opgestelde functieprofiel voor een RvT lid Cultuurexpert nu Koen Boswinkel per 31 december terugtreedt als RvT lid. Zijn nieuwe baan bij het ministerie van OCW is niet te vereenzelvigen met een RvT rol bij het Theaterschip. De vacature is eind december uitgezet en heeft geleid tot een nieuw RvT lid wat per 1 maart 2024 zal toetreden.

-Bijlage-

Reflectie op de adviezen uit 2020 van adviescommissie Fonds voor Cultuurparticipatie

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie had meer willen lezen over de artistiek-inhoudelijke visie op de toekomst en op hoe het Theaterschip zich vernieuwt en meegroeit met haar doelgroep.

Door de voortdurende dialoog met jongeren binnen Talenten met Ambitie (trede 3) en Jonge makers (trede 5) en door de relatief jonge samenstelling van het team en de Raad van Toezicht heeft het Theaterschip een situatie gecreëerd waarmee het voortdurend het eigen programma tegen het licht houdt. Het beweegt mee met de ontwikkelingen in het culturele veld. Daarbij laat het zich inspireren door de deelnemers, het team, partners en jonge makers. Het heeft geleid tot vernieuwing in het programma, zoals de eerste editie van SPREEK! tijdens Poolshoogte 2023. Het heeft geleid tot de debatcyclus Uitgesproken en het heeft geleid tot het opzetten van een productiegroep vanaf 2024-2025. Daarbij heeft het Theaterschip zich gefocust op maatschappelijk geëngageerd theater, waarbij theater niet alleen staat voor toneel maar ook voor performance, dans of bewegingstheater en in cross-over met andere vormen als hoorspelen, film en beeldende kunst. Het Theaterschip ziet haar rol in toenemende mate als facilitator van de ontwikkeling van de jonge mens binnen de podiumkunsten. Een beweging die niet alleen terug te zien is de vele programmaonderdelen die ruimte creëren voor onderzoek en experiment, maar ook als productiehuis waarin voorstellingen en performances worden gerealiseerd, voortbouwend op de onderzoeken en experimenten. Zowel binnen de Werkplaats, Poolshoogte als ook De Werf creëert het Theaterschip daarmee een maaklimaat dat volop ruimte geeft aan de ontwikkeling van de jonge mens binnen de podiumkunsten.

De commissie vindt de toelichting in de aanvraag op de activiteiten te beknopt, waardoor ze maar beperkt zicht krijgt op hoe het Theaterschip een meer diverse doelgroep gaat aanspreken

Het Theaterschip zet in op een lokaal verankerde organisatie voor podiumkunsten waarin de makers (talentvolle jongeren en jonge professionals) zich laten inspireren door de omgeving waarin en van waaruit ze werken. Juist door de verbinding te zoeken met de regio denkt het Theaterschip een veel bredere doelgroep te bereiken en aan te spreken. De jarenlange verbinding met het voortgezet onderwijs en de in 2023 via de regiodeal ingezette verbinding met wijken en dorpen in de Stedendriehoek. Het vraagt van het Theaterschip om haar instrumentarium te verbreden met community art of community festivals waarin we bruggen bouwen tussen andersdenkenden en tussen generaties vanuit lokale verhalen. Dat ziet het Theaterschip als een richting voor haar ontwikkeling.

De adviescommissie mist in de aanvraag selectiecriteria voor (de kwaliteit van) het docententeam.

De (freelance) makers die een bijdrage leveren aan het talentontwikkelingsprogramma moeten over een aantal competenties beschikken. Het zijn makers met een heldere eigen artistieke signatuur. Ze zijn onderscheidend en hebben complementaire specialismen. Het zijn inspirerende makers voor de deelnemers aan het talentontwikkelingsprogramma. Ze zijn in staat om kennis over te dragen, benaderbaar en communicatief sterk. Daarbij hebben ze oog voor een goede balans tussen proces en product. Ze zijn zelfkritisch, wendbaar en daardoor in staat een veilige inspirerende leeromgeving te creëren en te bewaken voor alle deelnemers.

De freelancers die werden ingezet bij de Werkplaats in 2023 waren bijvoorbeeld schrijver Lucas de Waard, objecttheatermaker Ramses Graus, muziektheaterregisseur Celine Hoex, acteur Nard

Verdonkschot, bewegingstheaterdocent en choreograaf Sassan Saghar Yaghmai, dramaturg Sophie Cohlen, auditietraining door Marjan Barlage en storytelling door Anne van der Vegt.

Bedrijfsvoering en ondernemerschap

De commissie is positief over de inrichting van de organisatie, maar merkt ook op dat het Theaterschip ook zou moeten inbouwen hoe ze meer kan waken over de ontwikkeling van de financiële positie.

Het Theaterschip heeft de afgelopen jaren forse stappen gezet in het versterken van de eigen financiële positie. Tegelijkertijd merkt het op dat zeker in 2023 en waarschijnlijk ook 2024 het resultaat onder druk staat en daarmee de groei van het weerstandsvermogen. Het Theaterschip ziet dat als een direct gevolg van het uitblijven van prijsindexering door de provincie Overijssel. Op een totale bijdrage van de provincie van bijna 1 miljoen euro in vier jaar is dat van grote invloed op het kunnen versterken van de financiële positie. Het Theaterschip is volop in gesprek met de provincie om een herhaling van deze situatie in de volgende planperiode te voorkomen. We trekken daarin op met enkele andere culturele organisaties in Overijssel.

De commissie acht een strategie voor een meer gespreide inkomstenmix noodzakelijk om daarmee het financieel risico meer te verdelen.

Een gezonde financieringsmix wordt door het Theaterschip behaald als er sprake is van ondersteuning vanuit verschillende overheden, private fondsen en eigen inkomsten. Dat eerste is reeds het geval door ondersteuning vanuit verschillende regelingen op verschillende deelprogramma's.

Het Theaterschip heeft de ambitie geformuleerd om te komen tot meer eigen inkomsten door de verkoop van voorstellingen te laten groeien en de verhuur te laten groeien nu de foyer is toegevoegd. Tot slot zetten we in op het produceren van kleine commerciële evenementen/producten in opdracht van derden. De eerste stappen daarvoor zijn gezet in 2023 en moeten in 2024 leiden tot meer concrete afspraken en opdrachten. Vanaf 2025 zijn deze inkomsten opgenomen in de meerjarenbegroting.

Tot slot

De commissie heeft in 2020 meerdere aandachtspunten benoemd in haar reactie op de meerjarenaanvraag. Deze aandachtspunten heeft het Theaterschip onderkend en meegenomen in de huidige planperiode. Vorig jaar heeft het Theaterschip daarop al uitgebreid gereflecteerd. Tevens zijn ze meegenomen bij het schrijven van de meerjarenaanvraag 2025-2028.

-bijlage-

Deelnemerslijst tot 100 deelnemers			
	leeftijd	afkomstig uit plaatsnaam	provincie
1	17	Dedemsvaart	Overijssel
2	19	Emmer-compasticum	Drenthe
3	17	Dwingeloo	Drenthe
4	16	Apeldoorn	Gelderland
5	17	Kampen	Overijssel
6	16	Uddel	Gelderland
7	16	Dronten	Flevoland
8	16	Kampen	Overijssel
9	17	Soest	Utrecht
10	17	Sneek	Friesland
11	17	Nijverdalen	Overijssel
12	19	Hasselt	Overijssel
13	17	Holten	Overijssel
14	20	Witharen	Overijssel
15	20	Putten	Gelderland
16	16	Hardewijk	Gelderland
17	16	Borculo	Overijssel
18	19	Hilversum	Utrecht
19	17	Deventer	Overijssel
20	19	Millingen aan de Rijn	Gelderland
21	18	Duiven	Gelderland
22	17	Didam	Gelderland
23	19	Arnhem	Gelderland
24	19	Arnhem	Gelderland
25	18	Deventer	Overijssel
26	18	Rijssen	Overijssel
27	16	Weeselo	Overijssel
28	17	Zutphen	Gelderland
29	17	Schalkhaar	Overijssel
30	17	Nijmegen	Gelderland
31	22	Leeuwarden	Friesland
32	18	Amersfoort	Utrecht
33	20	Deventer	Overijssel
34	25	Bathmen	Overijssel
35	21	Amsterdam	Noord-Holland
36	13	Amsterdam	Noord-Holland
37	15	Almere	Flevoland
38	15	Amsterdam	Noord-Holland
39	17	Amsterdam	Noord-Holland
40	17	Diemen	Noord-Holland
41	17	Amsterdam	Noord-Holland
42	17	Amsterdam	Noord-Holland
43	18	Amsterdam	Noord-Holland
44	19	Amsterdam	Noord-Holland
45	19	Purmerend	Noord-Holland
46	19	Amsterdam	Noord-Holland
47	19	Amsterdam	Noord-Holland
48	19	Amsterdam	Noord-Holland
49	19	Gent	Vlaanderen
50	20	Gent	Vlaanderen
51	17	Groningen	Groningen
52	19	Haren	Groningen
53	19	Groningen	Groningen
54	19	Groningen	Groningen
55	18	Noordbroek	Groningen
56	17	Groningen	Groningen
57	17	Groningen	Groningen
58	18	Groningen	Groningen
59	17	Groningen	Groningen
60	16	Groningen	Groningen
61	17	Groningen	Groningen
62	18	Groningen	Groningen
63	17	Groningen	Groningen
64	21	Almere	Flevoland
65	16	Tilburg	Noord-Brabant
66	25	Amsterdam	Noord-Holland
67	23	Amsterdam	Noord-Holland
68	24	Utrecht	Utrecht
69	21	Amsterdam	Noord-Holland
70	21	Almere	Flevoland
71	17	Almere	Flevoland
72	19	Amersfoort	Utrecht
73	25	Amsterdam	Noord-Holland
74	22	Deventer	Overijssel
75	22	Amsterdam	Noord-Holland
76	24	Arnhem	Gelderland
77	22	Leeuwarden	Friesland
78	21	Amsterdam	Noord-Holland
79	20	Deventer	Overijssel
80	24	Deventer	Overijssel
81	20	Enschede	Overijssel
82	19	Deventer	Overijssel