

het
theaterschip

JAARVERSLAG

2022

22 maart 2023

Voorwoord


Voor u ligt het verslag over de activiteiten van het Theaterschip in 2022. Het is een beknopt overzicht van de realisatie van doelstellingen en programma's, zowel op bestuurlijk, financieel als artistiek vlak. In Europa is zo veel gaande dat we bijna zouden vergeten dat de eerste twee maanden van 2022 nog gedomineerd werden door corona. Voor het Theaterschip betekende dit de annulering van Kunstbaken Koud Kunstje en dat de eerste lessen van de Theaterschool in 2022 online werden gegeven. Maar ook na de lockdown bleven er postcorona uitdagingen. De verkoop van schoolvoorstellingen in 2022 vroeg om een extra investering. Ook om jonge deelnemers te werven voor langer lopende projecten moesten we extra investeren. De extra middelen die we hebben vrijgemaakt voor extra inspanningen op verkoop en marketing bleken succesvol. Niet eerder speelden we zoveel voorstellingen als in 2022 en in de loop van 2022 zien we een voorzichtig herstel van aantallen deelnemers aan langer lopende projecten.

Met de start van De Werf op 1 januari 2022 is een lang gekoesterde wens werkelijkheid geworden. De Werf is een meerjarig ontwikkeltraject voor jonge professionals in de podiumkunsten met het Theaterschip als standplaats.

Een tweede veelbetekenende gebeurtenis is de realisatie van de foyer, die gebouwd is in opdracht van de gemeente Deventer en door het Theaterschip gehuurd wordt. We zijn ontzettend blij met de gewenste uitbreiding.

Hierover en over de andere programmaonderdelen die in 2022 zijn gerealiseerd leest u in dit verslag.

Erik-Jan Post
Directeur-bestuurder



Rob de Breij
Voorzitter Raad van Toezicht



Algemene informatie

Het Theaterschip kent haar zetel in Deventer en heeft een stichting als rechtsvorm.

Statutaire doelstelling

Het ontwikkelen, bevorderen en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen, (korte) films en podiumkunsteducatie.

De stichting tracht haar doel te bereiken door:

1.

- het produceren en (doen) uitvoeren van (jeugd)theatervoorstellingen en (korte) films
- het ontwikkelen van een eigen artistiek profiel
- het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van podiumkunsteducatie door middel van een jeugd- en jongerentheaterwerkplaats

2.

alle andere wettige middelen.

De geldmiddelen van de stichting bestaan uit eigen fondsen van de stichting, baten voortvloeiende uit door de stichting ontplooiende activiteiten, subsidies en vergoedingen, schenkingen en lastbevoordelingen.

Missie

Het Theaterschip produceert en programmeert producties met jonge mensen (10 tot 23 jaar) en nieuwe makers. Het Theaterschip staat voor talentontwikkeling vanuit samenwerking op lokaal, regionaal, provinciaal, landelijk en Europees niveau.

Visie

In de visie van het Theaterschip staat de jonge explorerende mens centraal. Alles draait om hem of haar. Ongeacht achtergrond, ambitie of talent staat zijn of haar ontwikkeling als speler of maker in de schijnwerpers. Al deze jonge mensen onderzoeken de mogelijkheid zich te ontwikkelen en waar mogelijk te excelleren. Het ontdekken en ontwikkelen van het (podium)kunsttalent, daar gaat het om. In de visie van het Theaterschip wordt deze zoektocht niet alleen individueel afgelegd. Het vergt momenten of plekken waar de deelnemers samenkomen, verbindingen leggen, dwarsverbanden zoeken en (multidisciplinair) uitgedaagd worden. De (talentvolle) jonge mens, maker, professional en het publiek vermengen zich. Het Theaterschip is een projectorganisatie waarbij talentontwikkeling, samenwerking en ondernemerschap centraal staan.

Strategie

Het Theaterschip wil, vanuit samenwerking, een impuls geven aan de talentontwikkeling van jonge mensen in Oost-Nederland. Jonge mensen, tussen de 10 en 23 jaar oud, die de ambitie hebben of ontwikkelen om, op termijn, naar het kunstvakonderwijs te gaan. Daarbij richt het zich primair op theater & dans en de cross-overs die daarbinnen en -buiten mogelijk zijn. Voor elk jong mens uit landsdeel Oost dat zich verder wil ontwikkelen als podiumkunsttalent moeten de programma's toegankelijk zijn.

Erik-Jan Post is directeur-bestuurder en de toezichthoudende rol wordt vervuld door een Raad van Toezicht, bestaande uit 5 onbezoldigde leden. Voor de leden is wel een reiskosten vergoeding beschikbaar.

- Rob de Breij (voorzitter, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Rob is werkzaam als zorgbestuurder bij OlmenEs.

- Koen Boswinkel (lid, zitting tot april 2026, 1e termijn)

Koen is adviseur begrotingszaken op het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties

- Gerben van der Aa (penningmeester, zitting tot april 2024, 1e termijn)

Gerben is werkzaam als Finance Manager bij De Klok Dranken.

- Fleur Havers (lid, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Fleur is werkzaam als Advocaat bij Van Overbeek de Meyer Advocaten. Daarnaast is Fleur ambtelijk secretaris van de klachtencommissie Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen en Ambtelijk secretaris klachtencommissie ongewenste omgangsvormen Windesheim.

- Emely Kornet (secretaris, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Emely is werkzaam als Accountmanager HR Tech Solutions bij Easyworx. Daarnaast is Emely werkzaam als dansdocent, choreograaf en uitvoerend danser bij Create Dance.

Medewerkers in loondienst

Het Theaterschip had in 2022 6 medewerkers in loondienst met een vast dienstverband. De directeur-bestuurder (0,55 fte), het hoofd bedrijfsvoering (0,55 fte), een financieel medewerker (0,5 fte), een artistiek coördinator (0,75 fte) en twee projectleiders waarvan één ook marketingtaken had (0,8 en 0,9 fte).

In 2022 zijn 3 medewerkers met een tijdelijk dienstverband toegevoegd aan het team. Een facilitair medewerker (1 jaar per 1 september 2022, 0,55 fte), een artistiek medewerker (1 jaar per 1 januari 2022, 0,55 fte) en een tweede artistiek coördinator (6 maanden per 1 november 2022, 0,45 fte).

Doordat één van beide projectleiders per 1 januari 2023 buiten de kunsten een nieuwe baan heeft gevonden hebben we per 1 december 2022 een nieuwe projectleider aangesteld voor 0,55 fte.

Er zijn 6 jonge professionals in loondienst sinds 1 januari 2022 voor 0,55 fte per dienstverband voor de duur van 18 maanden. Deze jonge professionals maken onderdeel uit van De Werf. Het dienstverband voor deze jonge professionals eindigt op 30 juni 2023. Een medewerker had een tijdelijk dienstverband als acteur voor de voorstelling Seggsuelevoorigting van De Werf.

Naast deze medewerkers zijn er in 2022 18 freelancemedewerkers één of meerdere keren voor producties, projecten en voor lessen van de Theaterschool ingehuurd. Daarnaast heeft het Theaterschip plek geboden aan 36 Mbo-stagiaires in Wat doe jij?, Werkplaats Theater, de korte film Deugd (een samenwerking met In1Take) en de Pietenvoorstelling.

Ziekteverzuim

Momenteel is bij één collega sprake van langdurig verzuim (langer dan een jaar). Re-integratie is opgestart. Door de uitkering van de verzuimverzekering is er ruimte om de functie tijdelijk op te vangen met intern extra uren en extern een tijdelijke aanstelling.

Governance Code Cultuur

Het Theaterschip werkt en handelt conform de Governance Code Cultuur. De principes worden belicht op verschillende plekken in het jaarverslag. Op enkele principes wordt hier nader ingegaan. Bestuurder en Raad van Toezicht hebben in het voorjaar 2021 geconstateerd dat de statuten van stichting Theaterschip zo specifiek zijn opgesteld conform de Codes dat voornamelijk wordt afgezien van een aanvullend bestuur- en RvT-reglement. Wel was besloten dat er een reglement moet komen wat voorziet in een heldere procedure mocht er een vacature ontstaan voor de functie van directeur-bestuurder. Deze is de eerste helft 2022 vastgesteld en goedgekeurd door bestuur en RvT.

Doordat de bestuurder een parttime aanstelling heeft is er specifiek aandacht voor mogelijke belangenverstrengeling. De huidige directeur-bestuurder werkt naast het Theaterschip ook als freelance cultureel ondernemer. Bij zijn aanstelling zijn zijn huidige opdrachtgevers gewogen en is geconstateerd dat er geen sprake is van belangenverstrengeling of tegengestelde belangen. Jaarlijks wordt in juni een risicoanalyse gemaakt voor het Theaterschip, gebaseerd op de 'risicoanalyse' van de Governance Code Cultuur. Voor toezicht op de financiën wordt gewerkt met een kwartaalrapportage en er is een AOIC opgesteld waarin afspraken zijn vastgelegd tussen

financieel medewerker, projectleiders, hoofd bedrijfsvoering en directeur-bestuurder. De AOIC wordt jaarlijks geactualiseerd en wordt getoetst door de accountant.

Code Diversiteit & Inclusie

Binnen het grootste deel van het programma is een divers bereik een vanzelfsprekendheid als gekeken wordt naar leeftijd, gender, afkomst, sociale context en opleidingsniveau. Toch heeft het Theaterschip in 2020 een aantal nieuwe doelen geformuleerd ten aanzien van diversiteit en inclusie. Deze doelen moeten ertoe leiden dat het bereik een nog grotere diversiteit en inclusie kent. Een belangrijk instrument om de diversiteit en inclusie te vergroten is het vergroten van de participatie van jongeren bij de ontwikkeling, voorbereiding en uitvoering van het programma van het Theaterschip.

De bewust gekozen verjonging van de Raad van Toezicht in 2020 maakt hiervan ook onderdeel uit. Met de benoeming van Koen Boswinkel als jongste lid van de RvT is dit proces voorjaar 2022 voor de zittingsperiode afgerond.

De wens om de participatie van de jongeren bij de ontwikkeling, voorbereiding en uitvoering van het programma te vergroten heeft ertoe geleid dat de nieuwe foyer die september 2022 is geopend twee dagen per week als huiskamer voor de deelnemende jongeren dient.

De eerste helft van 2022 heeft het Theaterschip het project Face to Face gerealiseerd. Dit jongerenproject was een samenwerking met Deventer Verhaal naar aanleiding van hun tentoonstelling over 50 jaar COC in Deventer. Binnen de Theaterschool zijn deelnemers met een lichte vorm van een fysieke of mentale beperking aanwezig. Verder werkt het Theaterschip met Stichting Leergeld Deventer en Rechtop Deventer voor mensen met een lager inkomen.

Het team

Het (freelance) team van het Theaterschip kent een grote mate van diversiteit en inclusie. De opleidingsachtergrond varieert van mbo tot universitair, teamleden zijn woonachtig op platteland of stad en de leeftijd loopt van 21 tot 52 jaar waarbij de gemiddelde leeftijd rond de 30 jaar is. Het team kent een diversiteit aan geaardheid en biedt ruimte aan een medewerker met een (lichte) fysieke beperking. De diversiteit in westerse en niet westerse achtergrond kan en moet beter. De vijver waarin we in Oost-Nederland nieuwe (freelance) medewerkers kunnen werven en binden kent echter een beperkte diversiteit. Door gericht in te zetten op projecten zoals Resistance in 2022-2023 waarbij de Molukse gemeenschap in Deventer wordt betrokken hopen we ook vanuit de inhoud freelancers te kunnen bereiken die een niet westerse achtergrond hebben.

Fair Practice Code

Het Theaterschip werkt vanuit de Fair Practice Code. Al sinds haar oprichting volgt het de CAO Kunsteducatie. Dat leidt tot een transparant beloningssysteem. De directeur-bestuurder is ingedeeld in schaal 13 en ontvangt geen bestuurderstoelage of andere vaste aanvullende vergoedingen. Er is jaarlijks een scholingsbudget beschikbaar voor personeel in loondienst. Door samen te werken in Talent Netwerk Oost krijgen ook de freelance docenten de mogelijkheid zich verder te bekwamen.

Het Theaterschip betaalde haar freelancers in 2022 tussen de € 35 en € 50 per uur. Enkele keren werd daarvan afgeweken en werden vaste projectprijzen afgesproken. Ten tijde van coronamaatregelen is in de overeenkomsten met de freelancers opgenomen dat bij annulering door aangescherpte maatregelen de opdrachten die binnen 5 dagen na annulering stonden gepland worden uitbetaald aan de freelancers, ongeacht of de opdrachtgever het Theaterschip kon en wilde betalen.

Als gevolg van de prijsontwikkelingen en de stijgende inflatie in 2022 worden de tarieven van de freelancers per 2023 structureel verhoogd naar minimaal € 40 per uur.

Bestuursbesluiten 2022

- De bestuurder stelt de jaarrekening en het jaarverslag 2021 vast.
- De bestuurder stelt het Informatieprotocol Theaterschip op.
- De bestuurder creëert aanvullende ruimte in begroting 2022 om extra te kunnen investeren in marketing, om bereik jongeren weer op peil te brengen, en in verkoop (school)voorstellingen om weer minimaal op niveau 2019 te komen postcorona.
- De bestuurder stelt het reglement Vervanging directeur-bestuurder op.
- De bestuurder stelt de risicoanalyse op en agendeert deze met de RvT.
- De bestuurder stelt per 1 september een facilitair medewerker aan voor 12 uur per week voor de duur van 12 maanden.
- De bestuurder stelt de functie-indeling vast op basis van nieuwe functiemodel OBKE. Invoerdatum is begin 2023.
- De bestuurder stelt per 1 november tijdelijke vervanging aan voor een medewerker met langdurend verzuim.
- De halfjaarcijfers 2022 zijn vastgesteld.
- De bestuurder stelt de begroting 2023 vast.
- De bestuurder stelt de geactualiseerde AOIC vast.
- De bestuurder stelt vervanging vertrekkende projectleider aan per 1 december 2022.
- De bestuurder besluit om voor de marketing van het Theaterschip voor minimaal zes maanden te gaan samenwerken met Marketingapparaat vanaf 1 januari 2023, omdat de vacature in november 2022 geen geschikte kandidaat heeft opgeleverd.

Foyer

Van maart 2022 tot en met september 2022 is er gewerkt aan de realisatie van de nieuwe foyer van het Theaterschip. Vanaf eind september 2022 konden we gebruik maken van de 142 m2 die de uitbreiding ons opleverde. Januari 2023 is de foyer formeel opgeleverd.

Bereik

In 2022 hebben we in totaal 149 voorstellingen en performances gespeeld voor in totaal 6738 toeschouwers. Tijdens Poolshoogte waren we gastheer voor 1850 unieke toeschouwers die samen 3500 bezoeken hebben afgelegd. Daarnaast waren er nog 26 presentaties voor ongeveer 600 bezoekers. Het hoorspel, dat in 2021 gemaakt is in opdracht van Evenementenbureau dEVENTer voor het Dickens Festijn en waaraan toen 86 veelal jonge deelnemers hebben meegewerkt, is in 2022 ruim 4000 keer beluisterd tussen 6 en 30 december.

Met ons programma Vrijetijd bereikten we 136 unieke deelnemers. In Talenten met ambitie 83 unieke deelnemers en met het onderwijsprogramma ruim 1500 deelnemers. Het totale bereik kwam daarmee op 14.907 deelnemers en bezoekers.

Programma en activiteiten 2022

Algemeen

In aansluiting op de nieuwe website van het Theaterschip die januari 2023 is gelanceerd en vooruitlopend op de nieuwe planperiode heeft het Theaterschip in 2022 besloten andere benamingen te gaan gebruiken voor de keten van talentontwikkeling.

Onderwijs (voorheen trede 1)

Onderwijs wordt gefinancierd door vraag en aanbod.

Primair Onderwijs

Het Theaterschip heeft zich tijdens 2022 gericht op de pilot van de digitale leerlijn Klasespel bij Saxion (Pabo deeltijd) in samenwerking met Rijnbrink. Door de inzet van de leerlijn Klasespel in het HBO-onderwijs worden de docenten in opleiding vroegtijdig geschoold in toepassing van binnenschoolse cultuureducatie. Momenteel wordt gekeken naar een vervolg op deze succesvolle pilot vanaf het schooljaar 2023-2024.

De digitale CMK-leerlijnen Klasespel en Klassesdansen zijn door enkele scholen afgenomen in het schooljaar 2022-2023.

Voortgezet Onderwijs

VO-workshops en projecten

Sinds voorjaar 2022 komt de vraag naar binnenschoolse cultuureducatie binnen het VO weer stevig op gang. Sinds schooljaar 2022-2023 lijkt het aantal binnenschoolse VO-projecten weer op het niveau van voor de coronacrisis.

Overig - Kunstbende

In opdracht van Kunstbende Overijssel heeft het Theaterschip workshops theater verzorgd in Deventer. Omdat de impact van de workshops op de keten van talentontwikkeling in de ogen van het Theaterschip nogal beperkt en vooral vluchtig is, zijn er gesprekken gaande met Kunstbende hoe de samenwerking in 2023 kan worden verbeterd.

Vrijetijd (voorheen trede 2)

Op de Theaterschool na, die voornamelijk gefinancierd wordt vanuit de bijdragen van de deelnemers, geldt dat voor de programmaonderdelen Talentenklassen en Grenzeloos publieke middelen worden ingezet. De gemeente Deventer draagt vanuit programmabudget structureel bij aan beide onderdelen. Voor Grenzeloos geldt dat daar in 2022 en 2023 incidentele aanvullende subsidie vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie en voor het eerst vanuit Creative Europe aan toegevoegd wordt. In 2022 is binnen het programma vrijetijd een vervolgstap gezet in de participatie van jongeren bij de ontwikkeling en realisatie van projecten. Zij maken mee.

Theaterschool

De eerste helft van 2022 waren er 8 theaterklassen die samen 79 leerlingen herbergden. Wekelijks kregen ze les van 4 freelance docenten. Alleen de eerste twee maanden van 2022 vonden de lessen online plaats. Het seizoen is 12 juni feestelijk afgesloten met presentaties. In oktober is gestart met 6 lesgroepen die bijna evenveel leerlingen herbergden (75).

Op woensdag en donderdag dient sinds de start van de Theaterlessen 2022 onze foyer als huiskamer voor deelnemers van de Theaterschool en eventueel klasgenoten of vrienden.

Op die dagen kunnen de jongeren eerder komen of langer blijven. In de huiskamer kun je kletsen, spelletjes doen, huiswerk maken of juist even helemaal niks doen. Koffie en thee schenken wij tijdens de huiskamertijden gratis en voor een blikje frisdrank, sap of chocolademelk kun je met pin betalen

aan de bar. Je mag je eigen eten meenemen. Er is een magnetron. Er is altijd iemand van het Theaterschip achter de bar aanwezig.

Plusprojecten

PO - De baas van de wereld.

6 Deelnemers (10 tot 12 jaar) zijn op zoek gegaan naar wat zij liever zouden willen doen of misschien juist minder zouden willen doen. De verschillende thema's waren baas in huis, baas op school, baas in Nederland en baas in de wereld.

De gebruikte werkvormen zijn gesprekken, tekenopdrachten, verbeeldende opdrachten, kostuum en decor improvisatie en status verandering in spel.

Er is 2 dagen gewerkt, waarna er een korte presentatie volgde voor publiek.

VO – Midzomernachtsdroom

Voor dit VO +project zijn 12 jongeren en 2 begeleiders naar de voorstelling Midzomernachtsdroom geweest. Na deze voorstelling kregen ze een workshop van Theater Oostpool.

De drie topgezelschappen van Oost-Nederland, Oostpool, Introdans en Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel brachten samen met Muis & Stadstheater Arnhem een groots en hallucinant theaterspektakel: Midzomernachtsdroom. De beroemde Shakespeareklassieker in een volledig nieuwe uitvoering.

Deugd

In samenwerking met Stichting In1take is in mei 2022 de korte film Deugd gerealiseerd. Na een kort voortraject met workshops op het Theaterschip is gefilmd op het platteland nabij Deventer. Deugd vertelt het verhaal van een vaste groep reizigers die dagelijks de bus nemen naar school in de stad in een apocalyptische tijd. Wat doe je om de tijd te doden als de bus weer eens niet komt?

Er hebben 8 jongeren deelgenomen als speler en 4 jongeren hebben achter de schermen meegedaan.

Dickens Festijn

Hoorspel

In 2021 heeft het Theaterschip in opdracht van dEVENTer voor het Dickens Festijn een hoorspel ontwikkeld toen bleek dat door coronamaatregelen het Dickens Festijn niet door kon gaan. Aan dit hoorspel, gebaseerd op drie boeken van Charles Dickens, hebben 86 veelal jonge mensen meegewerkt. Door

de annulering in 2021 kon de première pas plaats vinden in 2022. Meer dan 4000 luisteraars hebben wandelend door het Bergkwartier naar de drie hoorspelen geluisterd tussen 6 en 30 december. In 2023 is het hoorspel weer te beluisteren rondom kerst.

Festijn

In december 2022 vond de 25^e editie plaats van het Dickens Festijn. Voor de 15^e keer was het Theaterschip hofleverancier van de straattheateracts in de stijl van Dickens. Voor de 72 (oud)deelnemers van de Theaterschool is het Dickens Festijn een waar feest en een goede leerschool als het gaat om de basisbeginselen van straattheater. Het Dickens Festijn trok deze editie volgens dEVENTer 140.000 bezoekers naar het Bergkwartier in Deventer.

Talentenklas Face to Face

In samenwerking met Deventer Verhaal heeft het Theaterschip met 6 jongeren performances gemaakt die gedurende 11 dagen gespeeld werden tijdens een expositie in de Waag. De expositie Face It in de Waag ging over verhalen van LHBTIQ+'ers uit Deventer en vertelde over vijftig jaar geschiedenis van niet-hetero's in Deventer. Die geschiedenis begon met de oprichting van COC Deventer in 1972.

De performances van de jongeren in de leeftijd van 12 tot 21 jaar gingen over hun persoonlijke zoektocht en 'coming out'. Nadat het publiek in de kelder van de Waag getuige was geweest van de kwetsbare performances was er onder leiding van een professionele maker een nagesprek met de jongeren en het publiek.

Face to Face is 33 keer gespeeld voor gemiddeld 16 museumbezoekers per keer.

De samenwerking van de Talentklas met disciplines die buiten de podiumkunsten vallen is zeer goed bevallen en zal in 2023 een vervolg krijgen. Zowel jongeren als jonge professionals voelden urgentie en vrijheid als het gaat om Face to Face.

Talentedklas Zomerweek

In de zomer van 2022 heeft voor de derde keer een zomerweek plaats gehad, wederom in het openluchttheater van Nijverdal. In 2022 werd samengewerkt met Studio DanZo. De 12 plekken voor deelnemers waren zeer snel 'uitverkocht'.

Voor 2023 is de intentie om de zomerweek te koppelen aan de IJsselbiënnale.

Meemaakpodium

Het Theaterschip heeft zich als partner verbonden aan het Meemaakpodium, een tweejarig project van de bibliotheek Deventer wat per 1 juli 2022 formeel ten einde liep.

In de eerste helft van 2022 heeft het Meemaakpodium vooral geïnvesteerd in een duurzaam vervolg van participatie van jongeren in programma's. De gesprekken daarover zijn na de zomer afgerond. Voor het Theaterschip worden de lessen geleerd uit het project Meemaakpodium vertaald naar de inzet en uitwerking van de huiskamerfunctie tijdens de theaterschool die sinds oktober 2022 een feit is. Ook worden de ervaringen opgedaan tijdens het Meemaakpodium vertaald naar de wijze waarop we jongeren betrekken bij de ontwikkeling en uitvoering van onze internationale projecten en talentenklas projecten.

Kunstbaken Koud Kunstje

Ook in januari 2022 bleek Kunstbaken Koud Kunstje door de coronamaatregelen niet mogelijk. In overleg met de subsidiegevers en onze partners is besloten het festival te annuleren. Het overgebleven budget, er zijn door drie verplaatsingen wel kosten gemaakt, wordt toegevoegd aan Poolshoogte edities 2022, 2023 en 2024.

Talent Netwerk Oost

Talent Netwerk Oost wil de kwaliteit versterken van de keten van talentontwikkeling van jonge mensen binnen de podiumkunstdisciplines dans en theater in Oost-Nederland.

Het netwerk wordt financieel ondersteund door de provincie Gelderland.

Het netwerk bestond in 2022 uit 10 partners theater en dans uit Gelderland (6) en Overijssel (4).

De netwerkdag vond plaats in februari 2022. Zes van de 10 organisaties waren aanwezig. Het feit dat dat weekend weer een en ander openging na de lockdown werkte niet in ons voordeel. Maar het was wel een zinvolle netwerkdag met een inspirerende spreker.

De eerste docentendag januari 2022 is door coronamaatregelen verschoven naar januari 2023.

De tweede docenten dag vond plaats april 2022. Er waren 46 docenten en makers aanwezig die dag.

In het najaar van 2022 heeft het Theaterschip het penvoerderschap overgedragen aan de Theatremakerij uit Enschede. Zij hebben de contacten met de provincie Gelderland overgenomen.

Grenzeloos

Future = NOW! A Youth Manifesto (FuN) is een internationale samenwerking en uitwisseling van het Theaterschip met jongeren, nieuwe makers en organisaties uit Slovenië en Tsjechië. FuN is gestart in 2022 en eindigt november 2023.

Het project Toekomst = NU! dringt er bij ons allemaal op aan om echt verbinding te maken, niet alleen op lokaal en nationaal niveau, maar ook transnationaal en sectoroverschrijdend. Het project richt zich op de thema's gender, klimaatcrisis en inclusie.

Gedurende het project zullen de deelnemende jongeren manifesten ontwikkelen die gebaseerd zullen zijn op grondig onderzoek en worden getoond tijdens lokale manifestpresentaties, lokale conferenties en festivals. Daarnaast levert FuN een korte internationale coproductie en een hoorspel op. Er wordt een korte film gemaakt over FuN waarmee we onze kennis kunnen delen na het project.

FuN is een artistieke manier om de meest levendige maatschappelijke vraagstukken van nu en in de toekomst aan te pakken. Met jongeren, door jongeren, voor jongeren.

Maart 2023 vindt de eerste uitwisseling plaats in Deventer.

Talenten met ambitie (voorheen trede 3)

Binnen Talenten met ambitie hebben in 2022 83 jongeren actief deelgenomen, binnen de Werkplaats, binnen de twee coproducties en als speler/deelnemer aan Poolshoogte. Ze waren in de leeftijd van 14 tot 23 jaar.

De duur varieerde van een weekend (Poolshoogte) tot 96 dagen (de Werkplaats). In algemene zin zien we met name binnen de Werkplaats een verschuiving van jongeren met ambitie tot acteren naar jongeren met ambitie tot maken. Als schrijver, theatermaker, speler, performer, cross-mediaal, danser of interdisciplinair.

Met deze ontwikkeling beweegt het programma binnen Talenten met ambitie mee. We leggen andere accenten binnen de Werkplaats, gaan vanaf 2023 maakopdrachten uitschrijven voor autodidacten tijdens Poolshoogte en onderzoeken samen met de jongeren de invulling van programmaonderdelen die nog meer uitgaan van de individuele behoefte en ontwikkeling.

Met de voorstellingen die geproduceerd zijn binnen Talenten met ambitie zijn 3190 jonge bezoekers bereikt. Met de geprogrammeerde voorstellingen en performances tijdens Poolshoogte zijn 3500 toeschouwers bereikt waarbij we 1850 unieke bezoekers hebben geteld.

Werkplaats Theater

In 2022 hebben 9 jongeren deelgenomen aan de Werkplaats. Daarvan waren er 2 Mbo stagiaires en 7 jongeren hadden een tussenjaar. Twee van deze jongeren hebben de stap gemaakt naar het HBO-kunstvakonderwijs.

De Werkplaats is opgedeeld in vier blokken. In twee blokken staat het eigen maken centraal en in twee blokken het gezamenlijk maken en spelen.

De twee gezamenlijke blokken bestonden uit *Wat doe jij?*, een 12+ voorstelling gespeeld in de klas van het VO, en *Faithless*, een 14+ voorstelling gespeeld in het theater.

Wat doe jij?

De voorstelling 'Wat doe jij?' wordt gespeeld in een vorm van 'Inspringtheater', waarbij de leerlingen de mogelijkheid hebben zelf 'in te springen' om een sociale situatie te veranderen. Ze worden daartoe uitgenodigd door de spelleider.

De spelleider vraagt aan het publiek: 'Wat doe jij?' of 'Hoe zou jij reageren als er zoiets gebeurt?' De leerling die een voorstel heeft wordt uitgenodigd dat meteen te laten zien. Inspringtheater, of participatief drama, is theater waarbij het publiek wordt uitgenodigd de voorstelling te onderbreken en mee te doen. De scènes gaan steeds over actuele zaken in de klas: over pesten en meelopen, over de baas spelen, manipulatie. En over de positie van de eenling die onder druk staat van de groep. Leerlingen worden uitgenodigd na te denken over hun eigen gedrag en dat van hun groepsgenoten. Want het gaat niet alleen om: 'Wat doe jij?', maar ook om: 'Wat doen wij?'

Credits

Concept en regie: Sandra den Dulk en Jordi Kwakkel

Tekst: Jordi Kwakkel

Spel: Merel Nieland, Iris Grupstra, Dominique Stevens, Stef Jongbloed.

Film: Johan de Rooij

Wat doe jij? is 45 keer gespeeld voor het voortgezet onderwijs. *Wat doe jij?* is in 2022 volledig herschreven, waardoor het beter aansloot op de ontwikkeling van de deelnemers van de Werkplaats.

Faithless

Faithless is een explosieve cocktail van verveling en dadendrang. Een razende rollercoaster die rakelings langs de afgrond van het bestaan scheert. In deze coming-of-age volgen we de generatie die boven alles kinderen van een economisch systeem zijn.

Op weg naar de top is weinig plaats – pompen of verzuipen het devies. Doordrenkt met bier, opgezwepen door allesverzengende stiltes en lamgelegd door indringende technobeats vechten vier jongvolwassenen zich een weg naar de uitgang van de avond: een pijnlijk eerlijke morning-after.

Credits

Concept en regie: Jordi Kwakkel

Tekst: Roos Voorhorst

Dramaturgie: Sophie Cohlen

Spel: Elias Alshoufi, Fleur Janssen, Jisk Huizing, Nina Dijkstra, Yentl Pattynama

Fotografie: Stefan Lucassen

Film: Johan de Rooij

Faithless is 9 keer gespeeld in ons eigen theater voor het voortgezet onderwijs en tijdens Poolshoogte. De première en enkele vrije voorstellingen van *Faithless* vonden, i.v.m. een verbouwing aan ons pand, plaats in het theater van de bibliotheek in Deventer.

Het aantal voorstellingen voor het voortgezet onderwijs bleef achter bij de verwachtingen. Het was voor ons reden om extra in te zetten op verkoop.

Poolshoogte

‘Een makersfestival vol talent en experiment’

Poolshoogte is een programmaonderdeel wat gericht is op kennisdeling, uitwisseling en verdieping. Naast het Theaterschip zijn vier productiehuisen voor jongeren uitgenodigd om een weekend lang naar elkaars werk te kijken en workshops te volgen. Daarnaast is er veel ruimte gereserveerd voor jongeren en professionals om met elkaar in gesprek te gaan.

De tweede editie van Poolshoogte vond het eerste weekend van juli in 2022 plaats. In 2022 waren aanwezig De Noorderlingen (Groningen), Het Theaterschip (Deventer), SubSub (Almere), JTS ZuidOost (Amsterdam) en De Maakers (Enschede).

In 2022 is met de start van De Werf besloten Poolshoogte als festival uit te breiden. Naast bovenstaand programma is door de samenwerking met Deventer op Stelten (wat in hetzelfde weekend plaatsvindt) gekozen naast jongeren voorafgaand aan het kunstvakonderwijs ook jonge professionals te programmeren tijdens Poolshoogte.

De boodschap voor het publiek was: hier begint het en hier ontstaat het. Hier zie je als deelnemer en bezoeker de ontwikkeling van talent naar uiteindelijk de professional.

Het lukte om tijdens deze eerste editie van Poolshoogte in samenwerking met Deventer op Stelten een breed en divers en vooral jong publiek te trekken. Het lukte om de jonge professionals te mengen met de talentvolle jongeren. Door de samenwerking werd het marketingbereik voor Poolshoogte vergroot. De voorstellingen trokken zo’n 1850 unieke toeschouwers naar het

Havenkwartier in Deventer die 3500 bezoeken hebben gebracht.

Verruimd budget

Doordat in 2020, 2021 en begin 2022 Kunstbaken geen doorgang kon hebben door coronamaatregelen hebben wij, met instemming van de subsidiegevers provincie Overijssel, Gemeente Deventer en Fonds voor Cultuurparticipatie, het restant budget verdeeld over de Poolshoogte edities 2022 tot en met 2024.

Mbo Coproducties

Het Theaterschip maakt jaarlijks twee producties met studenten van het Mbo voor het onderwijs. Jonge professionals geven wij de kans om, kort na hun kunstvakopleiding, vlieguren te maken als maker bij het Theaterschip.

De casts voor deze coproducties worden samengesteld uit eerste jaars studenten Mbo-artisten. Door de samenwerking met Rijn IJssel (Arnhem) en Deltion (Zwolle) maken de eerste jaars studenten intensief kennis met het vak acteren en de werkwijze van het Theaterschip. Meerdere studenten keren tijdens het vervolg van hun studie terug bij projecten van het Theaterschip.

Jaarlijks maken wij een Pietenvoorstelling en een tweede Wat doe Jij? De tweede Wat doe jij? kunnen we maken omdat we meer voorstellingen kunnen verkopen dan er beschikbaar speeldagen zijn tijdens de speelperiode van de Werkplaats. In totaal zijn er in 2022 26 voorstellingen gespeeld.

Jonge makers (voorheen trede 5)

Het Theaterschip vindt het van belang dat in Oost-Nederland voldoende plekken zijn waar jonge professionals zich na het HBO-kunstvakonderwijs als maker kunnen ontwikkelen. Alleen dan lukt het jonge makers aan de regio te binden.

Het Theaterschip biedt daarom ook ontwikkeltrajecten voor deze jonge makers, onder andere met De Werf. Gedurende 18 maanden volgen zes geselecteerde jonge professionals een intensief traject, waarin ze zich verder bekwamen als uitvoerend maker, docerend maker of creatief producent. Daarnaast biedt het Theaterschip jonge makers opdrachten voor diverse maakprojecten, zoals binnen Grenzeloos, de Talentenklassen en coproducties met Mbo-scholen.

De Werf

De Werf is een succesvol samenwerkingsverband tussen Nationale Jeugdorchestren Nederland uit Apeldoorn, Theater Gajes en het Theaterschip uit Deventer. Voor zowel NJON als het Theaterschip geldt dat ze meerjarig ondersteund worden door het rijksfonds Fonds voor Cultuurparticipatie.

Vanuit het regionaal cultuurprofiel Stedendriehoek is met De Werf een ontwikkelplek gecreëerd voor jonge uitvoerend professionals uit Oost-Nederland. Deze jonge podiumkunstbeoefenaars volgen een traject van 18 maanden waarin ze onderzoeken, experimenteren, een familievoorstelling maken voor festivals (6+), een kleine zaal voorstelling maken voor jongeren (12+) en afronden met een (individueel) eindproduct.

Er is in een tijdsbestek van 3 jaren plek voor in totaal 12 uitvoerend makers, docerend makers en creatief producenten die gedurende 18 maanden 20 uur per week in loondienst zijn.

Daarnaast is tijdens de producties aanvullend ruimte voor 10 (startende) acteurs en/of musici die worden toegevoegd aan het ensemble.

Zomer 2022 werd Het Kansrijk 24 keer gespeeld in Overijssel en Gelderland op zowel festivals als voor basisscholen. Het Kansrijk is geregisseerd door Theater Gajes, de cast bestond naast De Werf deelnemers uit 3 jonge professionele musici die zijn geselecteerd door NJON en een senior acteur die werkzaam is bij Theater Gajes.

In december 2022 ging SEGGSUELEVOORLIGTING in première. De voorstelling voor jongeren is gemaakt in samenwerking met onze gastpartner Theater Oostpool. De voorstelling is 24 keer gespeeld van december 2022 tot eind februari 2023.

In totaal kwamen er in 2022 ruim 3800 bezoekers naar deze voorstellingen. Daarvan kwam 52% uit Gelderland en 48% uit Overijssel. 80% Van onze bezoekers valt binnen de doelgroep 6 tot 18 jaar.

Met De Werf worden krachten gebundeld, visies op podiumkunsten aangescherpt, afzet van jeugd- en jongerenproducties vergroot en worden vooral jonge professionals behouden voor landsdeel Oost.

Jonge makers projecten 2022

Naast de jonge makers verbonden aan De Werf waren er jonge makers verbonden aan de projecten/producties FuN, de Pietenvoorstelling, Talentenklas Face to Face, Poolshoogte en bieden we structureel plek voor jonge makers binnen de Theaterschool.

Voor de jonge makers van De Werf geldt dat 3 van hen eerder al als jonge makers betrokken waren bij projecten van het Theaterschip. Twee van hen zijn zelfs als deelnemer aan de Theaterschool op 10-jarige leeftijd gestart.

Met de structurele ruime die we binnen het Theaterschip creëren lukt het ons de keten van talent niet alleen zichtbaarder maar ook krachtiger te maken.

Het delen van de verhalen van deze jonge makers en de weg die zij hebben afgelegd ziet het Theaterschip als een belangrijke opgave richting 2023 en verder. Het inspireert de deelnemers die voor het eerst meedoen aan het programma van het Theaterschip. Het helpt hen om, net als hun inmiddels succesvolle voorgangers, hun eigen zoektocht vorm te geven binnen en buiten het programma van het Theaterschip. Daarbij vinden wij het van belang dat de jonge professionals, die vaak ook weer met hun eigen zoektocht bezig zijn, zich openstellen voor de zoektocht van de jongeren.

EvenTS

Door corona lag de verhuur tot maart helemaal stil. Doordat we, met de start van De Werf en reeds eerder gestarte Werkplaats Theater, 5 dagen per week de ruimtes in ons pand bezet hebben zal de verhuur niet meer dat niveau halen dan voor de coronacrisis. Door de komst van onze eigen foyer met kantinefunctie zullen we wel meer geld kunnen genereren met barinkomsten rondom voorstellingen (plusminus 40 per jaar) die in ons eigen theater spelen.

Om de balans tussen private en publieke middelen meer in evenwicht te brengen wordt de komende jaren ingezet op meer verkoop van voorstellingen. Daarbij willen we van plusminus 90 verkochte voorstellingen in 2019 doorgroeien naar 200 verkochte voorstellingen in het seizoen 2024-2025. In 2022 hebben wij 149 voorstellingen gespeeld die openbaar toegankelijk waren als vrije voorstelling voor een breed publiek en gespeeld werden voor het onderwijs.

Toelichting op de jaarcijfers

Het Theaterschip heeft over 2022 een resultaat behaald van € 19.417,00 op een totale omzet van € 951.416,00. Het weerstandsvermogen van Stichting Theaterschip komt daarmee eind 2021 op € 92.513,00.

Dit resultaat past in onze ambitie het weerstandsvermogen te laten groeien naar minimaal 10% van de gemiddelde meerjarenomzet.

De stijging van de omzet t.o.v. 2021 is te verklaren door de start van De Werf.

Exploitatierkening Theaterschip

Sinds 2021 werken we met een urenregistratiesysteem. Sindsdien worden de loonkosten van de medewerkers op projectniveau toebedeeld.

Het verschil tussen begrote omzet en gerealiseerde omzet is vooral te verklaren door het wegvallen van commerciële omzet van externe festivals. Door de verbouwing in een groot deel van 2022 en door toename van eigen gebruik is er minder sprake geweest van verhuur aan derden.

De gerealiseerde overige opbrengsten zijn t.o.v. de begroting dan ook significant lager.

Door de start van De Werf zijn de loonkosten sterk toegenomen. Ook is er sprake van een toename van de beheerslasten materieel.

Deze is te verklaren door eenmalige kosten van onder andere de nieuwe website (+27k), extra investering in verkoop- en marketingkosten (+18k), eenmalige inrichtingskosten van de nieuwe foyer (+5k) en extra kosten energie (+9k).

De beheerslasten personeel zijn hoger dan begroot doordat er meer ondersteuning is aangesteld in de vorm van een facilitair medewerker die op beheerslasten is geboekt, door langdurend verzuim van een medewerker die bijna heel 2022 op beheerslasten is geboekt en door toename van de reiskosten woon-werkverkeer door De Werf (+10k).

De medewerker met langdurend verzuim en het niet doorgaan van commerciële festivaldagen verklaart ook grotendeels de daling van de activiteitenlasten personeel.

De lagere activiteitenlasten materieel is ook grotendeels te verklaren door het wegvallen van de commerciële festivaldagen.

Exploitatierkening Trede 3

De exploitatierkening van trede 3 is opgenomen op basis van de subsidievoorwaarden van het FCP. Het resultaat van de rekening is € 3187,00.

De gerealiseerde bedragen voor "beheerslasten personeel" en "beheerslasten materieel", net als bij de begrote bedragen, zijn berekend door 41% van de totale posten te nemen. Dit is in overeenstemming met de ingediende meerjarenbegroting.

De ontvangen covid-19 compensatie is voor de helft toebedeeld aan beheerslasten en voor de helft aan trede 3 om de gestegen totale beheerslasten van het Theaterschip te dekken.

De Covid-19 steun is gebaseerd op onze totale omzet en overstijgt daarmee de kosten van de activiteiten die vanuit het FCP worden ondersteund. De covid-19 steun zou in de verantwoording voor trede 3 een veel te grote winst op de exploitatie opleveren als de steun niet deels rechtsreeks wordt toegeschreven aan de beheerslasten.

De deelnemersbijdrage binnen trede 3 is lager omdat de bijdragen van de deelnemers aan Poolshoogte zijn geboekt op overige inkomsten. Dat geldt ook voor de publieksinkomsten. De bijdrage van Deventer op Stelten aan ons programma is deels geboekt op overige inkomsten. De bijdrage vanuit Poolshoogte voor de voorstelling Faithless is niet als inkomsten geboekt, omdat we geen factuur naar onszelf sturen.

De activiteitenlasten materieel vielen lager uit dan begroot door 'goedkopere' voorstellingen. Daar staat tegenover dat de kosten van de inzet activiteitenlasten personeel hoger lag dan begroot. Er is meer ruimte voor inzet van derden geweest in 2022, meer inzet personeel rondom festival Poolshoogte en door meer individuele benadering binnen de Werkplaats gingen de personeelskosten ook omhoog.

Vooruit ontvangen subsidies

Na overleg met het FCP zijn de in 2021 en deels 2022 ontvangen meerjarige structurele subsidies als vooruit ontvangen subsidie ingeboekt. Daarvan is een deel vrijgevallen in 2022. De rest wordt meegenomen naar 2023 en 2024.

De Covid steun, ontvangen najaar 2021 en 2022, hebben we in 2022 100% laten vrijvallen.

Een derde van de vooruit ontvangen subsidie voor Kunstbaken Festival Koud Kunstje is vrijgevallen voor Poolshoogte in 2022. In 2023 en 2024 zal het andere deel vrijvallen.

Doordat Poolshoogte in 2021 een minder grote omvang kon hebben zijn er minder kosten gemaakt. Een deel van de subsidie van de gemeente Deventer was daarom doorgeschoven naar 2022 en is vrijgevallen.

Financiële ratio's

Het solvabiliteitspercentage op 31 december 2022 is 22% (16% in 2021).

Door het positieve resultaat over 2022 is het eigen vermogen gegroeid. Daarnaast is het totale vermogen gedaald. Dit komt vooral door het vrijvallen van subsidies voor projecten die door Covid-19 waren uitgesteld, maar in 2022 hebben plaatsgevonden. Daarnaast is de vooruit ontvangen Covid-19 compensatie van het FCP in zijn geheel vrijgevallen. Dat de solvabiliteit nog onder de 25% is, ziet het Theaterschip vooralsnog niet als een groot risico. In 2022 is het percentage 6% gestegen en het weerstandsvermogen zal naar verwachting in 2023 verder groeien, terwijl het totale vermogen zal dalen doordat projecten in zijn volle omvang weer door kunnen gaan waarmee de vooruit ontvangen subsidies alsnog zullen gaan vrijvallen.

Het liquiditeitspercentage op 31 december 2021 is 97% (105% in 2021).

De vlottende activa zijn afgenomen door een afname van de post debiteuren en de afname van de vordering Belastingen en premies sociale verzekeringen. De liquide middelen zijn afgenomen door de kosten die zijn gemaakt voor projecten die door Covid-19 waren uitgesteld, maar in 2022 hebben plaatsgevonden. Door deze projecten zijn ook de posten Vooruit ontvangen subsidies en Vooruit ontvangen bedragen FCP-compensatie Covid-19 lager geworden, waardoor de totale post van Kortlopende schulden lager is geworden. Daarnaast is de schuld Belastingen en premies sociale verzekeringen toegenomen door toename personeelsbestand met de start van De Werf in 2022.

Belangwekkende ontwikkelingen eerste kwartaal 2023 voor vaststelling jaarverslag 2022

Maart 2023 is de conceptversie van het nieuwe meerjarige huurcontract voor het Theaterschip aangeleverd door de verhuurder Gemeente Deventer. De verwachting is dat na een correctieronde dit contract in april zal worden getekend voor een periode van 5 jaar met terugwerkende kracht vanaf 1 januari 2023.

Reflectie op advies van adviescommissie Fonds voor Cultuurparticipatie over het jaar 2022

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie had echter meer willen lezen over de artistiek-inhoudelijke visie op de toekomst en op hoe het Theaterschip zich vernieuwt en meegroeit met haar doelgroep.

Het Theaterschip heeft de afgelopen jaren, mede door corona, stevige stappen gezet in het betrekken van de deelnemers bij de totstandkoming van het programma. De dialoog met en tussen deelnemers, publiek en jonge makers is in toenemende mate gemeengoed geworden in de bedrijfsvoering van het Theaterschip. Deze omslag in denken en handelen heeft ertoe geleid dat we beter en sneller kunnen aansluiten op de veranderende behoeftes van onze doelgroep en daarmee dus 'meegroeien' met hen. Het heeft er onder meer toe geleid dat binnen de Werkplaats Theater meer ruimte is gecreëerd voor jongeren met maakambitie. De invulling van de projectblokken en de coaching zijn daarop aangepast. Ook heeft deze verandering ertoe geleid dat we bij Poolshoogte vanaf 2023 ruimte creëren voor jonge autodidacten die maakopdrachten kunnen realiseren voor het festival. De rol van het Theaterschip als organisatie voor talentontwikkeling voor jonge mensen verschuift daarmee enigszins van productiehuis naar facilitator, waarbij we sturen op een sterke keten en een hoge artistieke kwaliteit door de inzet van een sterk team van professionals.

De commissie vindt de toelichting in de aanvraag op de activiteiten te beknopt, waardoor ze maar beperkt zicht krijgt op hoe het Theaterschip een meer diverse doelgroep gaat aanspreken.

Als we kijken naar de samenstelling van onze doelgroep is deze zeer divers. Deelnemers komen zowel uit de stad als van het platteland, kennen een diversiteit aan (gevolgd) onderwijs, kennen een diversiteit aan gender en geaardheid. We blijven projecten initiëren of faciliteren die de diversiteit verruimen of beter zichtbaar maken. Face to Face is daar als project een goed voorbeeld van. Om meer verbindingen te leggen met doelgroepen die we minder makkelijk bereiken initiëren we projecten zoals Resistance in 2023. In Resistance staan we stil bij de geschiedenis van de Molukse Nederlanders.

Dat nieuwe makers die net klaar zijn met trede 4 terugkeren naar Theaterschip ter inspiratie voor de deelnemers in lagere tredes vindt de commissie erg positief, maar ze mist in de aanvraag selectiecriteria voor (de kwaliteit van) het docententeam.

Doordat het Theaterschip de afgelopen jaren zich meer en meer inhoudelijk laat inspireren door de eerder genoemde dialoog met onze doelgroep(en) is het resultaat daarvan dat we in toenemende mate maatschappelijk geëngageerde projecten, performances en producties realiseren. Onze doelgroep is primair Generatie Z en het kenmerk van deze generatie is hun soms activistische betrokkenheid bij de ontwikkelingen in de wereld. De urgentie die zij voelen om zich uit te spreken is van grote invloed op het team van docenten en makers dat werkt voor het Theaterschip. We werken met HBO afgestudeerde docerend makers. Daarbij zoeken we primair professionals met een theater achtergrond, maar verlangen we tevens van hen dat ze in staat zijn multidisciplinair te denken en werken. Om daaraan inhoud te geven werken we op projectniveau ook met HBO geschoolde choreografen, beeldend kunstenaars, filmmakers of bijvoorbeeld schrijvers.

Het zijn allen makers die in staat zijn het proces van talentontwikkeling te combineren met de persoonlijke drive zich uit te willen spreken. Het zijn daarmee professionals die hun eigen artistieke signatuur inzetten om vanuit de dialoog met de jonge deelnemers te komen tot een traject waarin de deelnemer zich ontwikkelt of tot een product waarin de deelnemer op hoog niveau kan excelleren als acteur, maker of performer.

De docerend makers zijn in staat vanuit onderzoek met de doelgroep te komen tot performances en producties. Soms louter vanuit de rol als coach van de doelgroep en soms vanuit de rol als maker met de doelgroep.

Binnen het team van het Theaterschip werken zowel ervaren podiumkunstprofessionals als jonge professionals die deels zelf nog tot generatie Z behoren.

Het Theaterschip stelt dat jaarlijks diverse deelnemers doorstromen naar het kunstvakonderwijs, maar de commissie mist in de aanvraag een uitwerking over een inhoudelijke samenwerking en afstemming met de kunstvakopleidingen.

Het Theaterschip onderhoudt warme contacten met het kunstvakonderwijs. In de regio gaat het hierbij zowel om ArtEZ als enkele Mbo-artiest opleidingen. Met ArtEZ is jaarlijks contact. Zowel informeel met docenten die zowel bij het Theaterschip als op ArtEZ werken als formeel, omdat de Werkplaats als vooropleiding door hen is erkend. Overigens geldt dit laatste ook voor de HKU en de AHK. Met de Mbo-opleidingen vinden jaarlijks terugkerende samenwerkingsprojecten plaats. Het zorgt voor een nauwe verbinding tussen het Mbo en HBO onderwijs en het Theaterschip, waarbij we elkaar formeel en informeel voeden over de ontwikkelingen die we met en bij elkaar zien. De artistiek coördinator van het Theaterschip is verantwoordelijk voor het contact met het kunstvakonderwijs.

Bedrijfsvoering en ondernemerschap

Ze is positief over de inrichting van de organisatie, maar merkt ook op dat het Theaterschip ook zou moeten inbouwen hoe ze meer kan waken over de ontwikkeling van de financiële positie.

Het Theaterschip heeft ondanks of wellicht zelfs dankzij corona een sterkere financiële positie opgebouwd. Hoewel 2020 nog een negatief resultaat liet zien zijn 2021 en 2022 positief afgesloten. Het heeft geleid tot een (veel) betere liquiditeitspositie, een stevig eigen vermogen en hoewel de solvabiliteit in 2021 kwetsbaar oogde is de voornaamste oorzaak het grote bedrag vooruit ontvangen subsidie dat we in 2022, 2023 en 2024 laten vrijvallen. Met de jaarlijks geactualiseerde AOIC en de daarin opgenomen werkwijze van projectbegrotingen, kwartaalrapportages en halfjaarcijfers kunnen we aan de hand van het voortgangsbudget van het lopende jaar goed sturen op financiële mee- en tegenvallers.

Dit is in eerdere jaarrekeningen terug te zien, maar de commissie mist een vervolg hiervan in de nieuwe begroting. Ze acht een strategie voor een meer gespreide inkomstenmix noodzakelijk om daarmee het financieel risico meer te verdelen.

De keuze om in aanloop naar de huidige planperiode de financieringsmix aan te passen naar een situatie waarin de talentontwikkelingsprogramma's een veel grotere claim zouden leggen op de beschikbare fte's in de organisatie heeft achteraf gezien door corona goed uitpakkt. Tegelijkertijd onderschrijft het Theaterschip dat een gezonde financieringsmix noodzakelijk is. Inzetten op meer verkoop van voorstellingen, verhuur van zalen, groei Theaterschool en de barinkomsten sinds 2023 ziet het Theaterschip als doelstellingen die bijdragen aan een gezondere financieringsmix. De optie van de commerciële verhuur van ons festivalterrein aan derden hebben wij door corona zien verdampen. Wij zetten er wel op in om vanaf 2023 weer meer acquisitie te plegen op de mogelijkheden die daar, net als in het verleden, voor ons liggen. Ook het opzetten van een haalbaar en wederkerig sponsorbeleid ziet het Theaterschip als een kans voor de komende twee jaar.

De commissie benadrukt bovendien dat de Code Diversiteit en Inclusie niet enkel is gericht op etnische diversiteit en dat een bredere visie en aanpak op deze code door de organisatie van belang is.

Het Theaterschip onderschrijft deze zienswijze van de commissie en heeft op andere plekken reeds gereflecteerd op deze bevinding. Daarbij verwijzen we naar FuN, Face to Face en de acties die beschreven staan bij de code Diversiteit en Inclusie.

Het is de commissie duidelijk dat de evaluatie van ervaringen van deelnemers en de activiteiten met elkaar zijn verbonden, maar ze had meer toelichting willen krijgen op hoe Theaterschip de uitkomsten van de evaluaties verwerkt.

Jaarlijks evalueren we de gerealiseerde coproducties en Poolshoogte middels interne en externe gesprekken met deelnemers, productiehuzen en afnemers (scholen). De bevindingen worden verwerkt richting het volgende jaar.

Hoewel we minder geformaliseerd evalueren binnen de Werkplaats sluiten we elk blok af met een evaluatie met de deelnemers. De evaluaties hebben ertoe geleid dat we de volgorde van de blokken en de invulling ervan anders hebben ingericht. Naast de inzet van een externe gastregisseur en schrijver hebben we onder andere ruimte gecreëerd voor co-creatie met en door de deelnemers binnen het project.

Het seizoen 2021-2022 heeft geleid tot en uitstroom van 3 deelnemers naar HBO-kunstvakonderwijs en 2 naar het Mbo onderwijs.

Geografische spreiding in Nederland

Er vindt voor de komende periode geen uitbreiding plaats naar andere provincies, waardoor Theaterschip een boven regionaal bereik blijft houden.

Het bereik van het Theaterschip is de afgelopen twee jaar geografisch verruimd. In 2022 kwamen de deelnemers van de Werkplaats en de coproducties niet alleen uit Overijssel, Gelderland, Drenthe en Flevoland, maar ook uit Utrecht en Friesland. Voor Poolshoogte gold al dat de spreiding met Groningen, Drenthe, Overijssel, Flevoland, Gelderland en Noord-Holland groter was.

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestond in 2022 uit:

- Rob de Breij (voorzitter, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Rob is werkzaam als zorgbestuurder bij OlmenEs.

- Koen Boswinkel (lid, zitting tot april 2026, 1e termijn)

Koen is adviseur begrotingszaken op het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties

- Gerben van der Aa (penningmeester, zitting tot april 2024, 1e termijn)

Gerben is werkzaam als Finance Manager bij De Klok Dranken.

- Fleur Havers (lid, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Fleur is werkzaam als Advocaat bij Van Overbeek de Meyer Advocaten. Daarnaast is Fleur ambtelijk secretaris van de klachtencommissie Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen en Ambtelijk secretaris klachtencommissie ongewenste omgangsvormen Windesheim.

- Emely Kornet (secretaris, zitting tot september 2024, 1e termijn)

Emely is werkzaam als Accountmanager HR Tech Solutions bij Easyworx. Daarnaast is Emely werkzaam als dansdocent, choreograaf en uitvoerend danser bij Create Dance.

De Raad is niet alleen divers qua leeftijd (gemiddeld 38 jaar) maar heeft met de ingebrachte ervaring van Rob als bestuurder, Gerben als financieel en Emely als communicatie experts aangevuld met de juridische kennis van Fleur en cultuur en politieke kennis van Koen een brede deskundigheid.

Vanuit de interne reflectie in 2021 kwam naar voren dat de raad vanuit de professionele achtergronden van de leden, slechts een beperkte kennis heeft met betrekking tot kunst en cultuur. Daarop is er een gericht profiel opgesteld voor het nieuw te werven rvt lid, met een nadrukkelijke achtergrond in cultureel. Daar is invulling aan gegeven met het aanstellen van Koen Boswinkel in maart 2022.

De overige leden van de raad hebben vanuit deze evaluatie zich voorgenomen minstens 1 x per jaar en zoveel vaker als mogelijk, aanwezig te zijn bij uitvoeringen van producties van het Theaterschip. Alle leden hebben daar in 2022 invulling aan gegeven.

De jaarlijkse ontmoeting met het team medewerkers van het theaterschip is door de raad als waardevol ervaren. In open dialoog kan er gesproken worden over ontwikkelingen, zorgen, resultaten van het theaterschip. Voor de raad was de informatie herkenbaar zoals ook vanuit de bestuurder aan de raad informatie wordt verstrekt.

Tot slot wil de raad van toezicht haar waardering uitspreken voor de wijze waarop het Theaterschip haar beleid en aanbod verder heeft doorontwikkeld maar ook haar verantwoordelijkheid, ook financieel heeft genomen naar de zzp-ers waarmee gewerkt wordt, ondanks de eerste maanden van het jaar waarin het nog met corona maatregelen werd geconfronteerd en de pro corona effecten daarvan later in het jaar.

Hiermee heeft het Theaterschip naar mening van de raad van toezicht op zeer verantwoorde wijze invulling gegeven aan de doelstellingen zoals in de statuten staan vermeld en de lange termijn doelen veilig gesteld door de investering in de relatie met de extern betrokken zzp-ers.

Raad van Toezicht besluiten 2022.

Er hebben vier vergadering plaats gevonden in 2022. Eén online en drie fysiek.

- De RvT keurt de jaarrekening 2021 goed na de controleverklaring door accountant SMK Audit. Het verleent hiermee de bestuurder decharge over jaarrekening 2021.

- De RvT keurt het jaarverslag 2021 goed.

- De RvT keurt de geactualiseerde meerjarenbegroting 2021-2024 goed.

- De RvT stelt het Informatieprotocol Theaterschip vast.

- De RVT heeft in 2021 besloten geen bestuurders- en RVT reglement op te stellen. In maart 2022 heeft evaluatie hiervan plaats gehad. Besloten wordt ter aanvulling op de reeds uitgebreide statuten een Vervanging reglement directeur-bestuurder op te stellen en een informatie protocol.

- Er is geen medezeggenschapsorgaan voor het personeel bij het Theaterschip. Toch is het goed om één- of tweemaal per jaar een geformaliseerd overleg te hebben tussen (een vertegenwoordiging van) personeel en (een vertegenwoordiging van) de RvT. In het najaar 2022 heeft een tweede bijeenkomst met het team plaats gehad.
- De RvT stelt het reglement Vervanging directeur-bestuurder vast.
- De RvT gaat akkoord met tijdelijke uitbreiding van fte's met de functie Medewerker algemene ondersteuning.
- De RvT constateerde in 2021 dat de risicoanalyse op basis van de 'risicopannenkoek' onvoldoende zicht gaf op de IT-risico's en de strategische concurrentiepositie van het Theaterschip in de brede regio. De aangepaste risicoanalyse heeft plaats gehad in juni en gaf de raad voldoende inzicht.
- De RvT besluit over te gaan tot aanstelling van Koen Boswinkel, per 23 maart 2022.
- De RvT heeft haar eigen rooster van aftreden geactualiseerd en zo opgesteld dat de continuïteit van de RVT niet in gevaar is.
- De RVT heeft in september 2022 een voortgangsgesprek gehad met de directeur-bestuurder.
- De RvT stelt bij de jaarlijkse evaluatie van het strategisch beleid 2021-2024 vast dat veel beleidsdoelen al in gang zijn gezet en zelfs meerdere doelen dit of begin volgend jaar zullen zijn behaald. We liggen op koers.
- De RVT besluit de vaststelling van de jaarbegroting 2023 te laten plaatsvinden tijdens een extra RVT vergadering in januari 2023.
- De RvT stelt, i.v.m. de afwezigheid van 1 van de leden, de interne evaluatie uit naar begin 2023, om deze in volledige aanwezigheid te laten plaatsvinden.